

# ٥٤ يوم

( اسم مؤقت )

قصة و إخراج  
أحمد يسرى

سيناريو و حوار  
محمد حفظى

8 th

تبدأ التثيرات، و تتقاطع معها اللقطات التالية.

مشهد ١

نهار/داخلي

مكان لا نعرفه

الشمس تبرق عبر الزجاج ، الذى يعكسها ليوجهها تجاه أحمد عز الدين الذى يقف خلف شباك الصالون.

ينظر إلى الخارج بعيونه المتأمله. يرتدى تى شيرت سوداء تليق مع لون شعره ، يظهر من خلالها قوامه الرياضى .

يتجه أحمد إلى باب الشقة . يفتح الباب ثم يتوقف يلتقط نظارة شمس سوداء من على مائدة صغيرة بجوار المدخل. يلتقط أيضا سلسله بها ساعة جيب قديمه ويرجها عدة مرات.

يأتى كلب أسود متوسط الحجم مسرعا تجاه أحمد. يبدو عليه الحماس و السعادة و الإحساس بالحرية، و صفات أخرى ربما يفقدها مالكه فى الوقت الحالى.

يخرجان سوياً إلى الخارج يغلق أحمد الباب.

قطع

مزيد من التثيرات

مشهد ٢

نهار/خارجي

إصطبلات خيل

قدمى أحمد عز الدين تقطع طريقها بين العشب الأخضر و يرتدى حذاء البوت و يسير بخطى سريعة.

يتوقف أحمد أمام باب الإصطبل و يفتحه ثم يدخل أحمد بداخل إصطبل و يتجه إلى حصان أسود اللون. يقف الحصان المريض فى تألم.

أحمد يقترب من الحصان و يربت على ظهره بهدوء و حنان ثم يهمس فى أذنه و يبدو فى عينيه الحزن.

أحمد يقف متردداً في صمت .... و يتبادل نظرات مع الحصان.

### قطع

مزيد من التثيرات

نهار/خارجي

مشهد ٣

### منطقة صيد

أحمد عز الدين ، طفل في العاشرة من عمره ، يسير خلف رجل في الأربعين. الرجل يحمل بندقية، يرتدى زي صيد... يسير بخطى سريعة في مكان مشابهة بالذى رأيناه في المشهد السابق ملئ بالأشجار.

الطفل يجد صعوبة في السير بنفس سرعة والده حيث إنه يحمل حقيبة على ظهره ، و عدد من الطيور التي إصطادها والده ، فيضطر أن يعدو خلفه حتى يستطيع اللحاق به.

يتوقف الأب.... يمسك البندقية.... يصوبها تجاه شجرة.

يخلق طير من على إحدى الشجرات متجها إلى أعلى.

والد أحمد يصوب سلاحه تجاه الطير .... يطلق طلقة نارية.

يصاب الطير.. يقع خلف بعض الأشجار على بعد خمسون مترا منهم.

أحمد ينطلق تجاه المكان الذي وقع فيه الطير.... يعدو بأقصى سرعة.

يتوقف أحمد عن الجرى... حيث شيء ما يلفت إنتباهه.

طير مجروح يحاول أن يطير، فيفرد جناحيه يرفرف بهم محاولاً أن يدفع نفسه إلى أعلى لكن بدون جدوى .

أحمد عز الدين يقترب من الطير الجريح. يحاول الطير الهروب بعيداً عنه. أحمد ينظر خلفه.. ثم يمسك بالطير و يحاول أن يساعده على الطيران و لكن الطير يقع في كل محاولة.

والد أحمد يسير تجاه المكان الذي وقع فيه الطير..... يتوقف عندما يرى أحمد الذي يقف متصبلاً في مكانه.

والد أحمد  
راح فين ؟



### مزيد من التّيرات

تہار/داخلی

## اصطیلات الخيل

يعود أحمد عدة خطوات إلى الوراء و مازال يتبادل نظرات مع جواده. بعد لحظات أحمد يخرج مسدسه... و يرفع زر الأمان... و يصوبه تجاه الحصان ' يده ترتعش في تردد و خوف و حزن.

نرى لقطة لبانوراما الإصطبلات من أعلى.

### مزید من التیترات



تہار/داخلی

قاعة المحكمة

بالسرعة البطيئة، نرى يد تهبط تجاه طاولة خشبية. تخط اليد على الطاولة و نسمع صوتها و يستمر صوت الخبطة في صداااااااااا طويل.... ثم نسمع بداية نطق حكم الإعدام.

---

نسمع صوت طلق ناري .... ثم صوت الطيور، تحلق من على الأشجار منطلقة إلى السماء. يستمر صدا الطلقة مع اللقطة التالية.

## تہارِ خارجی

## اصطبلات الخيل

تخلق عدد كبير من الطيور إلى السماء.

**ليل/داخلی**

فيلاً عائلة أحمد

شاشة تليفزيون .... تعرض مسرحية ( مدرسة المشاغبين ).



أحمد ، وجهه و يديه ملطخة بالدماء ، يستلقى على كرسى جلد واسع و ينظر إلى الفضاء. يستمر صوت الطرق ، ثم فجأة نسمع صوت كسر الباب.

### قطع

مزيد من التيترات

نرى فلاشات كاميرات و يستمر نطق الحكم بالإعدام.

مزيد من التيترات

نرى صورة فوتوغرافية أبيض و أسود، تحتوى على أحمد عز الدين ينظر إلى الأرض شارد الذهن ، فى وضع المشى، حوله العديد من رجال الشرطة و النيابة و يده مكبلة بالأغلال .  
إثنان من الصولات على يمينه و يساره، ينظران إلى عدسة الكاميرا نظرات باردة .

مزيد من التيترات

عناوين جرائد عن " شاب يرتكب جريمة قتل بشعة " و عناوين أخرى عن الجريمة.

مشهد ٨

ليل/داخلي

السجن

يقف عسكري فى ممر طويل و مظلم. يغلق باب زنزانة فى نهاية الممر ثم يسير تجاه الكاميرا.

نهاية التيترات ، حيث يكتب اسم المخرج.

### مزج

مشهد ٩

نهار/داخلي

المستشفى النفسى

الدكتور راهب ، رجل فى بداية الخمسينات من عمره، هادىء الملامح، يسير فى ممر طويل آخر و لكن هذا الممر به قدر كافٍ من الإضاءة. يقترب من إحدى المكاتب بالممر.. و يطرق على الباب.

يفتح راهب الباب و يرى ضابط مباحث يجلس أمام مكتب الدكتور مدير المستشفى.

### قطع

مشهد ١٠

نهار/داخلي

مكتب مدير المستشفى

الدكتور راهب يقف عند الباب.

دكتور راهب

أسف يا دكتور كنت فاكرك لوحدك.

مدير المستشفى

لا أبداً أتفضل !

يقف الدكتور مدير المستشفى و يلتفت إلى الرجل الذي يجلس أمام مكتبه ويبدأ في عملية التعارف ..  
و يوجه حديثه إلى الدكتور راهب.

مدير المستشفى

عقيد مصطفى محمدى !

دكتور راهب

أهلاً وسهلاً.

راهب يجلس بعد أن يسلم على العقيد.

دكتور راهب

تحت أمركم ؟

عقيد مصطفى

دكتور راهب... حضرتك بتتابع أخبار الحوادث ؟

دكتور راهب

ما بأحبش الجرايد

عقيد مصطفى

سمعت عن قضية أحمد عز الدين ؟

يشد هذا الاسم إنتباه الدكتور راهب.

العقيد مصطفى يمسك بجريدة من على مكتب مدير المستشفى و يفتح إحدى صفحاتها و يعطيها إلى  
الدكتور راهب. راهب يقرأ بعض السطور في سره ثم يضع الجريدة على المكتب مرة أخرى.



دكتور راهب  
أيوة أيوة .. دة الولد إالى قتل أبوه و أمه... مش خلاص خد إعدام !!

عقيد مصطفى  
أيوة بس الحكم مش نهائى... المحكمة قررت إنه يتحط فى مصحة نفسية  
تحت إشراف طبيب مختص... للتأكد من سلامة قواه العقلية.

مدير المستشفى  
أنا.. رشحتك أنت للحالة دى يا دكتور.

ينظر الدكتور راهب إلى مديره و يبدو عليه بعض التعجب.

عقيد مصطفى  
ملف المتهم أهه...

العقيد يمسك الملف الضخم و يعطيه إلى الدكتور راهب.

عقيد مصطفى  
حضرتك حتلاقى فيه كل المعلومات إالى أنت محتاجها....  
إحنا حنجيله هنا تحت حراسة مشددة.

مدير المستشفى  
حضرتك قدامك ٤٥ يوم ترفع فيهم التقرير بتاعك... و تقدمه للمحكمة.

راهب  
إشمعنى ٤٥ يوم ؟

عقيد مصطفى  
دى قضية رأى عام... ومش عايزين الموضوع يطول...  
خصوصاً أن الموضوع ده عاملنا قلق فى الداخلية.

راهب  
و لما ال ٤٥ يوم دول يخلصوا حيحصل إيه ؟

عقيد مصطفى  
تقرير سلامة القوى العقلية إالى حضرتك حتقدمه هو إالى  
حيحدد إذا كان الحكم حيتنفذ و لا حُيعاد النظر فيه.

الدكتور راهب ينظر إلى مديره متردداً.



مدير المستشفى  
مالك يا دكتور.... ساكت ليه ؟

دكتور راهب  
كدة السفرية حنبوظ.

مدير المستشفى  
سفرية إيه ؟

دكتور راهب  
أنا والمدام كنا طالعين اليونان فى الأجازة.

مدير المستشفى  
معلش يا دكتور.. أجل سفرك شهرين وأهى تبقى تتعوض.

دكتور راهب  
أنا خلاص حجزت و رتبت حالى... يا ريت يا دكتور تعفينى.

مدير المستشفى  
و أنا ما أقدرش أدى مسؤولية زى دى لأى حد غيرك.

راهب يجلس فى صمت، يبدو مستسلماً للأمر الواقع.

عقيد مصطفى  
أستاذن أنا بقه.. دكتور راهب لو إحتاجت أى حاجة إتصل بى...

يقف العقيد مصطفى و يعطى الدكتور راهب كارت ثم يصافح يده.

عقيد مصطفى  
و معلش ... ضيعنا عليك السفرية.

يخرج العقيد و يغلق باب المكتب.

قُطع

نهار/داخلى

مشهد ١١

قيلا الدكتور راهب – غرفة المكتب

موسيقى الجاز تملأ غرفة المكتب الصغيرة. تتميز الغرفة باللون البنّي و الأثاث القديم المصنوع من الخشب الأرو الإنجليزى. يجلس الدكتور راهب فى مقعده الجلد المريح و يحمل ملف فى يده، يرتدى سويت شيرت و بنطلون جينز و يدخل سيجارة ملفوفة.

الدكتور راهب يقلب الصفحة و ينظر خلال عدسات نظارته إلى محتوياتها من كلمات و صور و أقوال...

فجأة يفتح باب الغرفة بدون سابق إنذار و تقتحم سيدة فى بداية الأربعينات من عمرها الغرفة. ترتدى زى أنيق و معاصر، ينجح إلى حد ما فى إخفاء حقيقة عمرها.

إيفلين

راهب أنا نازلة... لازم أرجع المدرسة.

راهب لا يغير من وضعه و يستمر فى دراسة الورق بدون أن يلتفت إليها.

دكتور راهب

أهه...

إيفلين تأخذ عدة خطوات إلى الداخل و تتوقف فى وسط الغرفة. تنظر حولها و تبعد الدخان عن وجهها.

إيفلين

أيه الكتمة دى !

تتجه إلى الشباك و تدفع الشيش إلى الخارج فيفتح الشباك ليدخل ما يتبقى من ضوء الشمس.

إيفلين

أبوة كدة... الواحد يعرف يتنفس !

بدون توقف، تذهب إيفلين تجاه جهاز الهاءى فائى و تلف مفتاح دائرى فيخفض مستوى الصوت حتى نكاد لا نسمعه.

يدخل كلب صغير و مدلل و يراه راهب فيدفع طرف الباب بقدمه بدون أن تلاحظ إيفلين ليمنع الكلب عن الدخول.

إيفلين لم تلاحظ ما حدث بل تقف أمام مرآة فى الغرفة و تعدل الجاكيت التى ترتديها.

إيفلين

أجازتك حثبداً إمتى ؟



راهب  
الأجازه اتأجلت شهرين.... جالى شغل مهم.

إيقلين تنظر إليه بتعجب.

راهب  
تسمعى عن الولد إالى قتل أبوه و أمه ؟

إيقلين  
ياساتر.... دة مين دة ؟

راهب  
شاب صغير، محكوم عليه بالإعدام و مطلوب  
منى أحدد إذا كان سليم..... و لا مختل.

إيقلين تلتفت للمرآه مرة أخرى و تستمر فى تعديل شعرها و ملابسها.

راهب  
طبعاً حاولت أرفض فى الأول... لدرجة إنى كذبت  
و قولتهم إننا طالعين اليونان فى الأجازه.

إيقلين  
ليه عملت كدة ... !

راهب  
مين أنا علشان أقول إذا كان يعيش ولا يموت ؟

إيقلين  
لو قتل أبوه و أمه يبقى يستاهل الشنق.

راهب يلتفت إلى إيقلين و يراها مازالت واقفة أمام المرآه.

راهب  
إيه رأيك لو أخذنا بعضينا و طلعنا اليونان بجد.. ؟ بعد الشهرين دول ما يخلصوا.

إيقلين  
بقالك خمس سنين.. بتقولى هنطلع اليونان .

راهب



المرّة دى باتكلم جد... ينفع تاخدى إجازة أسبوعين ثلاثة ؟

إيفلين

راهب... خليك عاقل، اليونان مش راحية حتة.

تتجه إيفلين إلى باب الغرفة. تتذكر شيء و تلتفت مرة أخرى تجاه راهب.

إيفلين

لو تيرى جاع ... حتعمل إيه ؟

راهب

حافتحله علبة من السم إلى بتأكليهبوله.

إيفلين

و أنت ؟

راهب

مش مهم أنا... المهم تيرى يتغذى !

زوجته تلتفت إليه متجاهله طريقته الساخرة.

زوجة راهب

أنا متأخرة... باى !

تنطلق زوجته خارج الغرفة و تغلق الباب خلفها.. ويقف تيرى و ينظر متوعداً للدكتور راهب.

قطع

نهار/خارجى

مشهد ١٢

المصحة النفسية

تنطير أوراق الأشجار أمام واجهة مبنى المصحة. الحديقة تكاد أن تكون خالية فى هذه الساعة من الصباح المبكر.

عن بعد، نرى رجل يسير وحده فى الحديقة، يرتدى زى أبيض و يمر أمام أحد الحراس الذين يقفون بداخل الحديقة.

قطع

نهار/داخلى

مشهد ١٣

### المصحة النفسية

الدكتور راهب يسير في ممرات المستشفى و يسير أمامه حارس من أفراد الأمن يقتربان من إحدى الغرف المغلقة. يضع الحارس المفتاح في الباب و يفتحه ويدخلان

حارس

بقاله يومين نائم... إتفضل حضرتك !

### قطع

مشهد ١٤

نهار/داخلي

### غرفة أحمد بالمصحة

أحمد مستلقي على سرير بداخل غرفته الصغيرة و ينظر تجاه الحائط.

يدخل الدكتور و يدخل خلفه الحارس.

حارس

فر قوم.. الدكتور جاى يشوفك.

دكتور راهب

سيه براحتك.

يأخذ الدكتور عدة خطوات إلى داخل الغرفة و يقترب من أحمد.

أحمد مازال ينظر إلى الحائط و لا يلتفت تجاه الدكتور و يتجاهله كأنه لم يدخل الغرفة.

الدكتور يلتفت حول أركان الغرفة ليرى كيف يعيش أحمد بداخل المصحة.

دكتور راهب

إزيك يا أحمد ؟

مازال أحمد يتجاهل الدكتور لا يلتفت إليه.

دكتور راهب

أنا الدكتور راهب الأسعد... لو عزت حاجة و أنت هنا خليه

يبلغوني على طول... كده ولا كده إحنا لينا قاعده بكره.

راهب يلتفت إلى الباب و يخرج من الغرفة و يتبعه الحارس، الذى يغلق الباب بإحكام.

أحمد لا يزال ينظر تجاه الحائط.

### قطع

مشهد ١٥

نهار/داخلى

عيادة الدكتور راهب

الدكتور راهب يقف أمام شباك يطل على حديقة المصحة.

يشاهد الرجل الذى يرتدى الزى الأبيض و يسير وحده فى الحديقة.

يفتح باب الغرفة، و يدخل حارس فى زى الميرى، ثم يدخل خلفه أحمد عز الدين و خلفه حارس آخر.  
يد أحمد مقيدة بيد الحارس الذى يقف بجواره.

حارس رقم ١  
صباح الخير يا دكتور !

الدكتور راهب يلتفت إليهم و يشير إلى يد أحمد عز الدين.

دكتور راهب  
فك الكليشات دى.

يتردد الحارس بعض الشيء.

دكتور راهب  
بأقولك فكه !

الحارس يبدأ فى فك قيد أحمد عز الدين. أحمد يقف و ينظر إلى الدكتور راهب بنظرة تدل على الثقة  
من النفس و عدم الرهبة. الحارس ينتهى من فك قيد أحمد.

يلتفت الدكتور راهب تجاه الحراس.

دكتور راهب  
لو احتاجت حاجة حأناديكم !

الحارسان يخرجان من المكتب.



دكتور راهب  
أقعد يا أحمد ...

أحمد يجلس متجاهلاً الدكتور راهب و يبدو عليه الإرهاق. الدكتور راهب يمسك بصندوق خشبي صغير و يفتحه و يخرج منه ورق بفره و بعض التبغ.

دكتور راهب  
لا مؤاخذه ... أصلى مقاطع الأمريكاني.

يبدأ راهب في لف سيجارة و يستمر في الحديث مع أحمد في نفس الوقت.

دكتور راهب  
بينى و بينك لازم الواحد بقه ياخذ موقف ... مش  
أحسن ما نسيبهم يلطشوا فينا كده و إحنا قاعدين ساكتين ؟

راهب يلتفت تجاه أحمد.

دكتور راهب  
أنت ليك في السياسة ؟

أحمد لا يجيب. راهب يستمر في لف السيجارة.

دكتور راهب  
شكلك كدة مالكش في السياسة ... عايز الصراحة ولا أنا.  
أيام الجامعة كنت بأطلع مظاهرات. بس دلوقتي ...

راهب ينتهي من لف السيجارة و يضعها في فمه و يشعلها.

دكتور راهب  
دلوقتي بأقعد في البيت أتفرج على الكوره ... و لما يطلع فيلم  
محترم كل سنتين ثلاثة .. ممكن أخش السينما أتفرج عليه.

راهب يأخذ نفساً.. ثم يلتفت إلى أحمد منتظراً أى رد فعل.

دكتور راهب  
عارف أعظم فيلم في تاريخ السينما المصرية إيه ؟

أحمد ( مقاطعاً )  
ممكن سيجارة ؟

يفاجأ راهب بإجابة أحمد، ثم يعطيه السيجاره .. أحمد يأخذها و يضعها في فمه و يأخذ نفساً طويلاً ...  
ثم يتبعه بنفساً آخر... بعد عدة أنفاس.. يُعيد أحمد السيجارة إلى الدكتور ثم يقف.

أحمد  
عايز أرجع اودتى.

قطع

مشهد ١٦

ليل/خارجي

شارع - أمام إحدى السينمات

الدكتور راهب يقف أمام إحدى السينمات ويمسك تليفونه المحمول و يطلب رقم.

دكتور راهب  
( يتحدث عبر السماعة )  
الو... أبوة يا إيقلين... أنا ورايا شوية شغل لازم أخلصهم...  
لأ لسة قدامي كثير... معلىش روحى إنتى من غيرى...  
أبقى اعتذير لهم بالنياية عنى... أنا حخلص إالى ورايا  
و أروح..... مع السلامة.... باى !

راهب يغلق التليفون و يأخذ نفساً عميقاً ليعبر عن إرتياحه. يحاول أن يعبر الرصيف حتى يصل إلى  
السينما.

قطع

مشهد ١٧

ليل/داخلي

سينما

الدكتور راهب يصل إلى مقعده فى إحدى الصفوف الأمامية بقاعة السينما المزدحمة. يأخذ مكانه بين  
بعض الشباب. يلتهم البوب كورن و يلتفت إلى الشاشة و يبدأ فى الضحك مع الآخرون.

الشاشة تعرض أحد الأفلام الكوميدية ( فيلم لمحمد سعد أو لمحمد هنيدي )

الدكتور راهب يلتفت إلى شاب جالساً بجواره.

راهب  
فاتنى حاجة ؟

الشاب لا يجاوب ولا يغيره اهتمام. راهب يلتفت إلى الشاشة بتركيز و يبدو إنه في حالة من البهجة.

### إختفاء إلى

مشهد ١٨

ليل داخلي

عيادة الدكتور راهب

أحمد يتجاهل كلام الدكتور و يلتفت حول غرفة المكتب و يشد إنتباهه مكتبة بها عشرات الكتب القديمة.

دكتور راهب  
يتحب القرايه ؟

أحمد لا يجاوب.

دكتور راهب  
شأيف الكتاب الطويل إلى قدامك... أيوه ده... ممكن تجيبه !

أحمد يتفحص الكتاب الذي يتحدث عنه الدكتور راهب. أحمد يقترب من الدكتور و يعطيه الكتاب الذي يحتوى فى الغلاف على صورة لأحد معالم اليونان السياحية.

الدكتور راهب  
متشكر.

الدكتور راهب يضع الكتاب على مكتبه ثم يمسك بصندوق خشبي صغير و يفتحه و يخرج منه ورق بفره و بعض التبغ و يبدأ فى لف سيجاره على الكتاب.

الدكتور  
عمرك رحت اليونان يا أحمد.

الدكتور راهب يستمر فى لف السجارة.

دكتور راهب  
أنا كنت ناوى أطلع اليونان اليومين دول... بس موضوعك  
دة خلانى مضطر أجل شهرين... مع إن دول أحلى يومين  
الواحد يروح فيهم. أحكيك إيه و لا إيه عن جزر اليونان.

يتوقف الدكتور عن لف السجارة و يلتفت إلى أحمد.



دكتور راهب  
كل ما تمشي خطوه تلاقى حواليك تاريخ .. حضارة ...

### قطع

نهار خارجي

مشهد ١٩

شاطيء بجزر اليونان

نرى لقطة سريعة من خيال الدكتور راهب.

شاطيء مزدحم من شواطيء جزر اليونان .. عليه فتيات في العشرينات من عمرهن يرتدين البيكينى و يستلقين على الرمال.

### قطع

نهار داخلي

مشهد ٢٠

عيادة الدكتور راهب

عودة إلى الدكتور راهب الذى يجلس متأملاً و يستمر فى الحديث.

دكتور راهب  
معابد أثينا... الفن الأغريقى الأصيل... زى رقصات  
الطقوس فى معابد آلهة الأغريق.

### قطع

ليل داخلي

مشهد ٢١

ملهى ليلي فى اليونان

لقطة سريعة لفتيات يونانيات فى نيسكو مزدحم وموسيقى صاخبة و الفتيات يتراقصن بطريقة مثيرة.

### قطع

ليل داخلي

مشهد ٢٢

عيادة الدكتور راهب

عودة إلى الدكتور الذى مازال يتحدث فى تأمل. أحمد ينظر إليه مبتسماً كأنه يفهم ما يعنيه الدكتور.

أحمد

أنا كنت فاهم أن الدكتور بيقد ساكت... والمريض هو إالى بيتكلم !

دكتور راهب

ده فى الأفلام الأمريكانى بس... و بعدين مين قال إنك مريض ؟

الدكتور راهب ينتهى من لف السيارة و يشعلها ثم يعطيها إالى أحمد. يأخذها منه و يأخذ نفساً.

أحمد

ليه مش لابس دبلة فى إيدك ؟

دكتور راهب

إش عرفك إنى متجوز ؟

أحمد يشير إالى ساعة أنتيك صغيرة على مكتب الدكتور راهب.

أحمد

إالى يقعد فى مكتبه لغاية ثمانية بالليل يبقى لازم هريان من حاجة.

أحمد و الدكتور راهب يتبادلان ابتسامة. الدكتور راهب ينهد معبرا عن إعجابه بذكاء أحمد.

أحمد

شايلى صورتها فى محفظتك ؟

دكتور راهب

لا.

أحمد

ليه مش بتوحشك ؟

دكتور راهب

طبعا بتوحشنى... وهى على طول شايلى صورتي فى شنطتها  
و على مكتبها فى المدرسة. أصلها بتدرس فى مدرسة أجنبية فى  
المعادي. ما بين كل حصّة والثانية هارياني تليفونات تليفونات.

أحمد

تخيل إنك دكتور شاطر... أول ما إبتديت تحكيلى  
عن مراتك إبتدت معنوياتي ترتفع.

لحظة صمت... أحمد ينحني تجاه الدكتور راهب.

أحمد

الحياة جميلة و أنت هنا فى مكتبك... بعيد عن السجن  
العائلى إالى ساكنين فيه... الدكتور هربان فى العيادة و قاعد  
يحلم عن جزر اليونان و آلهة الأغريق... والمدام  
منطلقة مع الأطفال بتوعها. كل واحد بيحل مشاكل الدنيا  
بطريقته. فى الشغل الحياة نبيلة و ليها معنى... فى البيت  
الدنيا ضلمة و نسبة الأوكسجين منخفضة !

لحظة صمت.

أحمد

دلوقتى قولى يا دكتور... رأيك أنا مريض و لا لا ... ؟

الدكتور راهب لا يجاوب. أحمد يضغط على زر جرس صغير موجود على المكتب .

الحراس يدخلون المكتب . أحمد يرفع يديه للحراس ليقيدهم.. وأحدهم يضع الكليشات فى يديه.

أحمد ينظر إالى الدكتور مبتسماً..... الحراس يسحبونه حتى يخرج من المكتب و يغلقون الباب.

قطع

نهار/خارجى

مشهد ٢٣

شارع - سيارة الدكتور راهب

الدكتور راهب يقود سيارته المتوسطة الحجم فى أحد شوارع جاردن سيتى. تقترب السيارة من قبلا  
كبيرة ذات باب حديدى ضخمة.

الدكتور راهب يوقف السيارة أمام مدخل القبلا ثم يخرج من سيارته و يتجه إالى الباب. يضغط على  
جرس عند المدخل.

يقترب راهب من السور و ينظر خلال قضبان الحديد ليرى الحديقة المتهالكة. يبدو أن لا أحد يعتنى  
بالزراع فى الحديقة و الشجر الجاف الخالى من الأوراق.

يخرج رجل عجوز ذو بشرة سمراء ' يرتدى زى سفرجى ' و يتجه إالى باب القبلا الخارجى.

دكتور راهب

مساء الخير... الهانم الكبيرة موجودة !



السفرجى  
أقولها مين يا أفندم ؟

دكتور راهب  
قولها دكتور راهب .. راهب الأسعد.

السفرجى يفتح الباب الحديدى الضخم.

قطع

مشهد ٢٤

نهار/خارجى/داخلى

منزل عائلة أحمد

الدكتور راهب يسير بداخل حديقة القىلا و يسير أمامه السفرجى. يتجهان تجاه القىلا و يلاحظ الدكتور أن جميع شيايىكها مغلقة.

راهب يلتفت تجاه حمام السباحة. المياه المتسخة مغطاه بورق الشجر الجاف المتطاير.

يقتررب راهب من باب القىلا الخشبى.

السفرجى يبتعد خطوتين من الباب ليدخل الدكتور راهب.

جدة أحمد عز الدين، سيدة فى نهاية عمرها، ترتدى زى أسود أنيق ، و تقف بداخل إحدى صالونات القىلا الفخمة. يبدو فى عينيها الحزن والإرهاق.

دكتور راهب يقتررب منها.

دكتور راهب  
إزيك يا أفندم ؟

جدة أحمد  
أهلا بيك يا دكتور... إتفضل.

جدة أحمد تصطحب الدكتور بداخل صالون الإستقبال.

جدة أحمد  
بتأخذ قهوتك إزاي يا دكتور ؟

دكتور راهب

مظبوط.

جدة أحمد تلّفت إلى السفرجى.

جدة أحمد

قهوة مظبوط يا عم إبراهيم .

السفرجى ينصرف متجها إلى المطبخ.

قطع

مشهد ٢٥

نهار/داخلى

منزل عائلة أحمد

الدكتور راهب يرتشف من فنجان القهوة.

دكتور راهب

الباقية فى حياتك يا أفندم.

جدة أحمد

حياتك الباقية.

راهب يضع الفنجان على المائدة أمامه.

جدة أحمد

أحمد عامل إيه دلوقتى ؟

دكتور راهب

ما أعرفش... ما عندوش أى استعداد إنه يتكلم معايا.

جدة أحمد

هو مريض يا دكتور !

دكتور راهب

إذا افترضنا إنه مريض... مش حأعرف أساعده إلا لو  
ابتدى يتق فيا و يتكلم معايا. لازم أحسسه إنى فاهم هو  
جاي منين و إزاي وصل للى هو فيه دلوقتى.

الجدة تلتقط برواز به صورة فوتوغرافية تحتوى على والد أحمد و والدته و بينهما يقف أحمد، طفل فى الثانية عشرة من عمره.

جدة أحمد

كل إالى أعرفه إن ده أحمد يا دكتور... مش  
إلى عندكم فى المستشفى. لو قدرت تساعده و ترجعهم لى  
أنا تحت أمرك فى إالى أنت عايزه.

الجدة تضع الصورة على المائدة مرة أخرى و قد إختنقت الدمعة فى عينيها... تُخرج سيجارة أخرى من العلبة و تشعلها.

الدكتور راهب يبدو عليه التأثير ... ينظر تجاه السلام التى تودى إلى أعلى.

دكتور راهب  
هى أودته لسة زى ما هى ؟

قطع

نهار/داخلى

مشهد ٢٦

غرفة نوم أحمد عز الدين

السفرجى يفتح باب غرفة نوم أحمد ثم يمد يده و يضغط على مفتاح النور.

السفرجى  
لو إحتاجت حضرتك حاجة أنا واقف بره.

دكتور راهب  
متشكر !

ينصرف السفرجى و يترك راهب وحده فى الغرفة.

الدكتور راهب يتلفت حوله ليستوعب كم التفاصيل الهائل. الغرفة مزودة بعدد مهول من ممتلكات أحمد الخاصة و لوحات مرسومة بالجرافيك و كتب قديمة و جديدة فى جميع أنحاء الغرفة و جمل مكتوبة بالألوان على الحائط.

إحدى الجمل تحتوى على الكلمات التالية

" الحب و الموت يغيران كل شىء ! "



يسمع الدكتور راهب صوت من خارج الغرفة. بعد لحظات يفتح الباب و نجد خلفه نيهال، فتاة في التاسعة عشرة من عمرها، تستند على عكاز خشبي و تنظر إلى الدكتور راهب.

دكتور راهب  
نيهال ؟

نيهال تدخل الغرفة وهي مستندة على العكاز

دكتور راهب  
أنا الدكتور راهب الأسعد.

نيهال  
أحمد بيكره حد يخش أودته من غير إذن.

دكتور راهب  
أنا هنا عشان أساعد أحمد.

نيهال  
و هو هنا فيه إيه ممكن يساعده ؟

دكتور راهب  
الحقيقة.

نيهال  
تبقى جيت عنوان غلط. عمرك ما حتلاقي الحقيقة  
في البيت ده. أحمد مش عندك.... ؟ أبقي أسأله .... !

تستعد نيهال للإنصراف

راهب  
نيهال...

تتوقف و تلتفت إليه مرة أخرى.

راهب  
ليه ما زورتيهوش لحد دلوقتى ؟

لحظة صمت. نيهال لا تزال تنظر إلى الدكتور راهب في حزن و تحدى.

نيهال  
يا ريت من فضلك تخرج من البيت !

راهب  
أنا مش جاي للبيت، أنا جاي للأودة دي ، أكيد  
ما هياش جزء من البيت إللى بتتكلمي عنه.

تستدير نيهال و تخرج من الغرفة.... مبتعدة فى الممر.

راهب ينظر حوله مرة أخرى، و يشد إنتباهه بعض اللوحات التى رسمها أحمد.

يقترّب من مكتب أحمد و يرى على المكتب عدة أوراق و كتب و يتصفح بعض الكتب و يلتفت إنتباهه  
إحدى الكتب.

### قطع

ليل/داخلى

مشهد ٢٧

منزل الدكتور راهب

راهب يرتدى ملابس كاجوال و يجلس ممسكاً بإحدى الكتب الذى أخذها من غرفة أحمد  
( كتاب لخليل جبران ) و يقرأ منه و يسير حول غرفة الصالون. يمسك زجاجة من البيرة فى يده  
الأخرى و يرتشف منها من كل حين لآخر.

يمر الدكتور راهب بجوار جهاز الهاءى فائى و ( بدون أن يلتفت إليه ) يلف مفتاح الصوت حتى يعلو  
الصوت فى غرفة الصالون و يكمل طريقه بدون توقف.

فجأة يقترب راهب من الصفحة كأن شيء ما قد إستحوذ على إهتمامه.

نرى الجملة .... " الحب والموت يغيران كل شيء " فى إحدى صفحات الكتاب.

### قطع

نهار/داخلى

مشهد ٢٨

عيادة الدكتور راهب

جهاز الأسطوانات يلعب الموسيقى التى تملأ غرفة عيادة الدكتور راهب.  
أحمد يقف عند الشباك الذى يطل على الجنيّة.

راهب يجلس على مقعده الجلد المريح و يشعل سيجارة ملفوفة ثم يلتفت تجاه أحمد.

أحمد

الرجل إالى بيقد يمشى لوحده فى الجنينة... بقاله قد إيه هنا ؟

أحمد يستمع إالى الدكتور راهب و ينظر خلال الشباك تجاه الحديقة.

دكتور راهب

سعد الأبيض هنا بقاله... ٨ سنين.... من أسكندرية.. كان عنده معرض موبيليا هناك.

قطع

نهارا خارجى

مشهد ٢٩ أ - فلاشباك

قيلا سعد الأبيض بالإسكندرية

اللقطات و مشاهد الفلاشباك التالية لقطات سريعة جدا ، و تتميز بحركة الكاميرا السريعة.

تقع قيلا سعد الأبيض ذات الواجهة البيضاء الأنيقة بمكان هادىء و يحوط القيلا حديقة جميلة ومعتنى بها جيدا.

صوت الدكتور راهب

كان عايش حياة مستقرة... متجوز... ومخلف !

نهارا داخلى

مشهد ٢٩ ب - فلاشباك

قيلا سعد الأبيض

سعد الأبيض يدخل القيلا ، يرتدى بدلة أنيقة و يبدو إنه فى منتصف الثلاثينات من عمره.

نهارا داخلى

مشهد ٢٩ ج - فلاشباك

قيلا سعد الأبيض

سعد الأبيض يسير بالطريقة التى تؤدى إلى غرفة نومه. الباب موارب، و يرى من خلال الباب الموارب قدمى زوجته ملتفة حول قدمى رجل.

صوت الدكتور راهب

رجع يوم... لقاها مع راجل غريب فى البيت...

نهارا داخلى

مشهد ٢٩ د - فلاشباك

قيلا سعد الأبيض



سعد الأبيض يدفع زوجته بقسوة تجاه دولاب به مرآة. تصطدم رأسها بالمرآة و تقع غارقة في دماء.

### قطع

مشهد ٣٠

نهار داخلي

عيادة الدكتور راهب

أحمد مازال يواجه الشباك و ينظر تجاه الحديقة.

الدكتور راهب مازال يجلس في مكتبه و يكمل قصته عن سعد الأبيض.

دكتور راهب

قتلهم هم الإثنين... ومن ساعتها ما نطقش بكلمة.

أحمد مازال ينظر خلال الشباك و يبدو عليه الحزن و التأمل. الدكتور راهب يأخذ نفساً من السجارة.

أحمد

أنت خايف من الموت يا دكتور ؟

دكتور راهب

طبيعي !

أحمد

تصدق لو قولتلك إني مش خايف من الموت.

دكتور راهب

عشان كدة مش عايز تتكلم معايا ؟

أحمد

أعذرني... بس مش حابب أقضى آخر أيام حياتي على مزاج حد ثاني.

راهب

عايز تموت ؟ إيه إللي عاجبك في الموت قوى كدة و مخليك رايطه برجليك ؟

أحمد

عمرك ما حتفهم..... ما تضيعش وقتك معايا.

راهب

أنا ما وراييش حاجة أنت إللي وقتك قرب ينتهي.

أحمد  
( يفقد أعصابه )  
يا سيدى أنا حر... ! سيبنى فى حالى بقه !

الدكتور راهب يهيب واقفاً فى غضب.

دكتور راهب  
مالك يابنى فيه إيه.. ؟ أنت إيه حكايتك بالظبط.. ؟ قاعد  
تتكلم على الموت و تكتبلى جمل على الحيطان ... فيه إيه !!

راهب يطفىء السجارة ثم يبتعد عن مكتبه و يقترب من أحمد و يتحدث بصوت مرتفع و نيره غاضبة

دكتور راهب  
أبوة روحك أودتك... شفت كتبك... رسوماتك... إيه الكأبة  
اللى أنت عايش فيها دى ؟ عاملى فيها مظلوم و محسنى  
إنك عندك ستين سنة... إمال إالى زبى يعمل إيه !!!!

الدكتور راهب يمسك ملف أحمد و يرفعه أمام وجهه.

دكتور راهب  
ده أنت أهلك صرفوا عليك و دخلوك أحسن مذارى... إيه إالى خلاك تعمل كدة !!! هاه

راهب يلقي بالملف على المكتب فى غضب. أحمد يقترب منه بنظرات تشبع بالغضب و التحدى.

دكتور راهب  
قاعد تتكلم عن الحب و عاملى فيها فيلسوف أنت جواك كله  
أسود فى أسود ! عايز تفهمنى أن هم إالى عملوا فيك كدة ؟  
هاه... رد على ! علشان كدة قتلتهم؟؟

أحمد ينقض على راهب و يرفعه من قميصه و يدفعه تجاه الحائط فى غضب. لحظة صمت... نسمع  
خلالها أنفاسهم الثقيلة.

أحمد  
أنت ما تعرفش حاجة !

دكتور راهب  
أنت إالى مش عايز تفتح بقلك !

أحمد  
( صارخاً )  
إيه فائدة الكلام ؟

أحمد يترك الدكتور راهب و يقف فى صمت و يحاول تمالك أعصابه.

دكتور راهب  
خلينى أساعدك... خلينى أساعدك !

أحمد يقف مواجهاً للواجهة الزجاجية مرة أخرى فى صمت طويل و حزين. يبدأ تدريجياً فى تمالك أعصابه و إستعادة هدوئه بعض الشيء.

أحمد  
لما روحت البيت قابلت نيهال ؟

دكتور راهب  
أيوة.

الحزن يملأ عينى أحمد عندما يتحدث عن أخته.

نرى الحديقة و خيال أحمد الذى ينعكس قليلاً على الواجهة الزجاجية. يدخل صوت البيانو على نغمة ناعمة.

قطع

نهار/داخلى

مشهد ٣١ - بداية الفلاشباك

منزل عائلة أحمد

صوت البيانو يستمر مع نفس النغمة. تتحرك الكاميرا عبر غرفة السفرة لترى مائدة سفرة بها بعض الأطباق. السفرجى يقترب من المائدة و يضع طبق آخر على المائدة. تستمر الكاميرا فى الحركة حتى نصل إلى إحدى غرف الصالونات.

تجلس نيهال الطفلة ( ١١ سنة ) على البيانو و تلعب ببراعة المقطوعة التى نسمعها منذ بداية المشهد السابق.

قطع

نهار/داخلى

مشهد ٣٢

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد



عدة الرسم تجلس على مكتب أحمد بجوار لوحة غير مكتملة مرسومة من الزيت. تتحرك الكاميرا من على اللوحة تجاه باب موارب.

ندخل الغرفة المجاورة لنرى حمام صغير. أحمد يجلس أمام البانيو بدون تي شيرت و يترك المياه لتتدفق و تملأ البانيو. أحمد الطفل ( ١٤ سنة ) وجهه و يديه ملطخان باللون الرسم الزيتية.

### قطع

مشهد ٣٣

نهار/داخلي

منزل عائلة أحمد - غرفة النوم الرئيسية

شعرة على جاكيت. يد عز الدين فهمي ( والد أحمد ) تدخل الكادر، تسحب الشعرة و تمسح مكانها. يسحب الجاكيت ويرتديه حتى نرى وجهه في المرآة. يقف أمام مرآة بملابسه الرسمية، يعدل ربطة عنقه. يتأمل مظهره و يبدو عليه الجدية.

عز الدين فهمي يسحب سلاحه من على التسريحة و يضعه في جرابه.

### قطع

مشهد ٣٤

نهار/داخلي

منزل عائلة أحمد - الصالونات

سوزان، والدة أحمد ترتدي قميص النوم و روب و تقف عند مائدة السفرة و تصب القهوة الأمريكية من الفلتر في فنجان صغير.

والد أحمد يدخل غرفة السفرة، يرتدي زي الجيش الرسمي. يأخذ فنجان القهوة من زوجته ثم يجلس على رأس المائدة.

سوزي

أحمد صحي !

زوجها لا يلتفت إليها و لا يجاوب على سؤالها.

سوزي

حيثأخروا على المدرسة.

والدة أحمد تخرج تجاه الصالونات.

سوزي

( تنادى بصوت مرتفع )  
 نيهال ... نيهال ...! يالا الفطار يا حبيبتي !

تتوقف نيهال عن عزف البيانو.

سوزى  
 أحمد فين .. ؟ أحمد ..!

تقترب والدة أحمد من السلم الدائرى الكبير الذى يؤدى إلى الطابق الأعلى.

سوزى  
 ( بصوت مرتفع )  
 أحمد .. ! أحمد .. !

قطع

نهار/داخلى

مشهد ٣٥

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يجلس بداخل البانيو و يترك المياه الدافئة لتتنزل على رأسه.

صوت سوزى  
 ( صوت منخفض و لكنه يعلو مع إقترابها من الغرفة )  
 أحمد... الفطار جاهز... أحمد .. !

أحمد يغطس تحت الماء فى البانيو. يشاهد التكوينات لبقع الألوان الزيتية و يشكلها بأصبعه، لتأخذ أشكالاً مختلفة تحت الماء.

صوت سوزى ( من خلال الماء )  
 أحمد.... !

تدخل والدته الغرفة لتبحث عنه. تقترب من باب الحمام و تلقى نظرة بداخل الحمام لتجد أحمد الذى مازال يغطس تحت مستوى الماء.

سوزى  
 ( فى قلق و خوف )  
 أحمد !

يد سوزى تمزق ستار الألوان ، لتمتد و تفتح عليه عالمه الخاص تحت الماء.

سوزى  
إيه إللى أنت بتعمله ده ... !

تهزه بشدة. أحمد ناظراً فى عينيها فى صمت. تأخذه فى صدرها وتحتصنه بقوة.

سوزى  
علشان خاطرى.... ما تعملش الحركة دى ثانى.

تساعده على الخروج من البانيو.

### قطع

نهار/داخلى

مشهد ٣٦

منزل عائلة أحمد - غرفة السفرة

أحمد و نيهال يجلسان على إحدى أطراف مائدة السفرة الضخمة. والدة أحمد تجلس على الناحية المقابلة ' صدرها و كمام قميص النوم مازالت مبللة. يجلس والده على رأس المائدة. الجميع يأكل فى هدوء.

والد أحمد يقرأ الجريدة و يأكل فى نفس الوقت.

أحمد يأكل بدون شهية. شعره مازال مبلل من البانيو.

أحمد

فيه واحدة سألت على حضرتك فى التليفون إمبراح بالليل.

والد أحمد يتظاهر بعدم الإهتمام.

عز

مين دى ؟

أحمد مازال ينظر فى طبقه.

أحمد

واحدة اسمها نجوى.

عز الدين يفاجأ وينظر نظرة حادة إلى أحمد ثم يستمر فى الأكل و يحاول أن يتجنب أعين الباقين. زوجته لا تتوقف عن الأكل و لا تعي الموضوع أى إهتمام. صمت طويل.



عز ( بأمر )  
كل .. !

أحمد يقف ليغادر المنضدة.

أحمد  
ماليش نفس.

أحمد يترك المائدة.

قطع

نهار داخلي

مشهد ٣٧

منزل عائلة أحمد – الصالونات

أحمد و نيهال يرتديان زي المدرسة و يحملان حقبيتهما على ظهرهم. والدة أحمد تقترب منه و تحتضنه و تقبله.

يكاد أحمد أن ينصرف و لكن والدته تجذبه تجاهها و تعطيه قطعة من الشيكولاتة.

والدة أحمد  
خد... مش دي إالى أنت بتحبها ؟

أحمد يأخذ قطعة الشيكولاتة و يبدو عليه البهجة و السعادة.

عز يقترب منهم و ينحنى ليقبل نيهال.

عز  
باى يا حبيبتي، خلى بالك من نفسك.

أحمد يقترب من والده و ينظر تجاهه متردداً، كأنه يأخذ الإذن قبل أن يقبله. يقف أحمد على طرفي قدميه حتى يستطيع أن يصل إلى خد والده. والده يوقفه ثم ينحنى تجاهه بجدية.

عز  
مية مرة قولتلك... الرجالة ما بيبوسوش بعض! فاهم

رد فعل علي وجه أحمد الذي يستدير متجهاً إلى الباب.

قطع

مشهد ٣٨

نهار/خارجي

## حوش المدرسة

أحمد يسير بجوار طفل في نفس عمره في حوش المدرسة. الحوش مزدهم بعشرات الأطفال. معظمهم يلعبون كرة القدم و بعضهم يجلس حول أركان الحوش المختلفة.

أحمد

مالك يابني مكتر كدة ليه ؟

وليد

مافيش...

الطفلان يتجهان إلى دكة خشبية بإحدى أركان الحوش و يجلسان عليها.

وليد

أنت مامتك بتديك مصروف قد إيه ؟

أحمد

بتديني جنيه كل يوم... بتسال ليه ؟

وليد

و لا حاجة... بأسأل عادي.

أحمد

مامتك ما بتديكش مصروف ؟

وليد

لأ بتديني... بس لما بابا الله يرحمه كان عايش كان بيديني أكثر.

تأتي الكرة تجاه وليد و أحمد و تتوقف عند قدمي وليد.

طفل بمدرسة أحمد

هات الكرة !

وليد ينظر إلى الطفل الآخر لعدة ثوان ثم ينحني ليمسك بالكرة.

طفل بمدرسة أحمد

( بصوت مرتفع )

بسرعة يا سى زفت ! هات الكرة !

أحمد يقف من على الدكة و يأخذ الكرة من يد وليد. الطفل الآخر ينظر تجاه أحمد فى غضب.

طفل بمدرسة أحمد

أنت عبيط و لا إيه ؟ ما تجيب الكرة يا بنى أنت !

أحمد يأخذ خطوتين تجاه الطفل الآخر ممسكا الكرة فى يده.

أحمد

عايز الكرة دى ؟

طفل بمدرسة أحمد

أيوة الكرة دى... أنت أهيل و لا بتستهيل ؟

أحمد يدفع بالكرة بكامل قواه فى وجه الطفل. ترتد الكرة بعيدا عن وجهه الطفل الذى أخذ يمسك أنفه فى ألم و يبدأ فى البكاء. تنزل الدماء من أنف الولد الذى يبتعد عنهم و يستمر فى البكاء.

أحمد ينظر إلى وليد مبتسما.

قطع

مشهد ٣٩

ليل/خارجى

حديقة منزل عائلة أحمد

عشرات الرجال و النساء يقفون فى حديقة القىلا فى زى السهرة و يتبادلون الكلمات و الابتسامات. عدة سفرجية يسرون بينهم و يحملون مشروبات و صوانى بها المربات و أصناف المأكولات المختلفة. الموسيقى تملأ الحديقة.

قطع

مشهد ٤٠

ليل/داخلى

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد نائم على بطنه و يضع يده على خده على سريرته و يتصفح إحدى المجلات التى تحتوى على صور الفتيات العاريات. صوت الضيوف و الموسيقى أتى من البلكون الخاص بغرفة نوم أحمد.

يحاول شخص أن يفتح الباب و لكنه يجد أن الباب مغلق بالقفل من الداخل.

صوت عز



أحمد... أحمد !

أحمد يضع المجلة تحت إحدى المخذات و يجرى تجاه باب الغرفة و يفتحه.

عز يدخل و ينظر حول الغرفة متشككا فى شىء ما.

عز  
بتعمل إيه عندك ؟

أحمد  
و لا حاجة.

عز  
مليون مرة قولتلك ما تتربش الباب ده ... ! حصل و لا ما حصلش ؟

أحمد  
حصل.

عز  
إتفضل ألبس البدلة بتاعتك و اتزل سلم على الضيوف.

أحمد  
ماليش نفس.

والده يمسكه من ذراعه و ينحنى تجاهه ليتحدث إليه بجدية.

عز  
إسمع الكلام ! إتفضل ألبس عايز أشوفك تحت كمان خمس دقائق !

والد أحمد يتركه و يتجه إلى خارج الغرفة.

عز  
و إياك..... ألافك متربش الباب تانى !

يخرج والده ليترك أحمد وحده بداخل الغرفة.

قطع

ليل/خارجى

مشهد ٤١

### حديقة منزل عائلة أحمد

يخرج أحمد وسط المدعوين حتى يصل إلى التراس الذي يطل على الحديقة المزدهمة بضيوف والده ووالدته. يتحرك ببطء و يبدو عليه عدم الإرتياح لملابسه الرسمية و الجو الذي يسود حوله.

صوت عز  
أحمد !

يلتفت أحمد ليرى والده يقف بجوار رجل كبير السن. يرتديان بدل أنيقة سوداء و يدخان السيجار.  
والد أحمد يشاور إلى أحمد و يناديه إليهم.

يقترّب أحمد منهم و يضغط على أسنانه ليصنع من وجهه ابتسامة.

عز  
تعالى سلم على أنكك أسامة.

أسامة  
أهلا و سهلا بالراجل الكبير

يقف أحمد بين والده و الرجل الآخر و يحاول أن يحافظ على ابتسامته. والده يضع يده على كتف أحمد و ينحني الرجل الآخر و يلعب في شعره و ينظر إليه بابتسامة.

أسامة  
قولي يا ابو حميد... أنت في سنة كام دلوقتي ؟

أحمد  
ثانية حضانة.

تختفي الابتسامة من على وجهه الرجل تدريجيا و يحاول أن يفسر إجابة أحمد. ينظر إليه والده محاولا أن يخفي غضبه تجاه إجابته. بعد لحظات يغرق الرجل في ضحكة.

أسامة  
(يضحك و يتحدث في نفس الوقت )  
ثانية حضانة... هاهاها !

أحمد  
عن إذنكم !

يستدير أحمد و يترك والده مع الرجل.

يرى أحمد البار في إحدى أركان التراس. يقترب من البار و ينظر إلى البارمان.

أحمد

بابا عايز واحد ويسكى كوك... بسرعة !

يبدأ البارمان في تجهيز المشروب الذي طلبه أحمد. أحمد يشاهده متلهفا لمحتويات الزجاجاة التي يصب منها الويسكى. يضع البارمان المشروب على صينية و يستعد ليأخذها إلى والد أحمد.

أحمد

حاذهوله أنا !

يتردد البارمان و لكن أحمد يأخذ الكأس من على الصينية و ينصرف به متجها إلى الحديقة.

يقف أحمد في إحدى أركان الحديقة و يرتشف جرعة كبيرة من المشروب. يتذوق أحمد طعم الكأس الرديء ثم يأخذ جرعة أكبر و لا يتوقف إلا بعد الإنتهاء منه.

في ركن آخر من أركان الحديقة، تقف والدة أحمد مع رجل وسيم و تضحك و تستمع إلى كلامه إليها.

عز مازال يقف مع نفس الرجل الكبير السن. يلتفت إلى زوجته في الحديقة و يشاهدها من طرف عينيه و هي تقف مع الرجل الآخر.

يفرغ أحمد باقي محتويات الكأس فوق إحدى شجرات الحديقة و يترك الكأس بجوارها. يسير بين عدة موائد. أحد الرجال يضع كأسه الممتلئ على المائدة. أحمد يتسحب و يمد يده ليأخذ الكأس بدون أن يلاحظ أحد ثم يفرغه في فمه تحت المائدة.

يقف أحمد بصعوبة و يبتعد.

في طريقه، يرى أحمد أشخاص عديدة، ينظرون إليه و يبتسمون، و بعضهم يضع يده على شعره كأنه حيوان مدلل. لم يعد أحمد يحاول أن يعيد إليهم الابتسامات، بل يشق طريقه عبرهم مثل السمكة الصغيرة التي تحاول أن تتفادى أعين القروش المفترسة. نرى عدة لقطات سريعة لأحمد الذي يأخذ المشروبات من على البار.

عدة لقطات لأحمد الذي يرتشف جرعات كبيرة من الويسكى كوك في الحديقة.

سرعة بطيئة من زاوية منخفضة، نرى لقطات لأشخاص عديدة ينظرون إلى أحمد و يبتسمون تجاهه.

نستمر في السرعة البطيئة. أحمد يرى والدته التي تقف مع الرجل الوسيم بجوار شجرة على بعد عدة أمتار منه. الرجل يمد يده و يضعها على وسط سوزي.



أحمد مازال يراقبهم. يقترب منهم ويكاد يتعرقل حيث إنه لا يرى بوضوح.

أحمد يتسحب خلف الشجرة و يقف بجوار الرجل الذي يتحدث إلى والدته. لا ينتبهون لوجوده خلف الشجرة. يفتح أحمد البنطلون الذي يرتديه و يبدأ فى التبول على ساقى الرجل.

عودة إلى السرعة العادية، حيث يستدير الرجل فى فزع عندما يشعر بساقه المبتلة. والدته أحمد ترى أحمد الذى لا يتوقف. تضع يدها على فمها و تكاد أن تصرخ من الخضة.

بعض الضيوف يلتفتون تجاههم و يضحكون فى دهشة.

عز يلتفت إلى أحمد و والدته و يبدو عليه الدهشة و الغضب و الخجل.

### قُطْع

ليل/داخلى

مشهد ٤٢

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يخلع قميصه و يلقى به على سريريه و يبدو عليه الإعياء والسكر الشديد. فجأة يفتح الباب و يدخل والده و يقف أمامه فى غضب.

عز

إيه إالى أنت عملته ده .. ؟ رد يا ولد !

أحمد ينظر فى عينيه كأنه يتحدا.

عز

(يصرخ )

بتبصلى كدة ليه .. ؟ رد على .... بتبص كدة ليه .. ؟

والد أحمد يجذبه من أذنه و يدفعه على السرير.

عز

أنا حالكىك تبقى تبصلى كويس !

والد أحمد يحزمه من على وسطه.

أحمد يقف من على السرير و ينظر إليه بتحدي. والده يدفعه على السرير مرة أخرى فيقع أحمد و يستلقى بوجهه على السرير.

عز يرفع الحزام و ينقض على ظهر أحمد بالضرب.

أحمد يقاتل ليقاوم الألم و يحاول أن يكتمه بداخله، و لكنه يضطر عند كل صفة أن يعبر عن ألمه بتعبير وجهه أو صوته المكتوم.

يبدأ الحزام في ترك علامات على ظهر أحمد.

يتوقف والده و يحاول أن يهدىء من روعه.

أحمد مازال مستلقى على السرير، عينيه مغلقتان و يحاول ألا يستلم للألم.

### قطع

مشهد ٤٣

ليل/داخلي

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يجلس على الأرض و يسمع صوت مشاجرة بين والده و والدته في غرفتهم.

صوت سوزى

حرام عليك دة إبنك .. ! إزاي تضربه بالطريقة دي ؟

صوت عز

و حياتك إنتى .. ما فيه حد غيرك حيبوز الواد ده !

إزاي يا هاتم سايباه يسكر ؟

صوت سوزى

و هو أنا حافضل ماشية وراه طول الليل ؟ ما أنا

عندى ضيوف لازم أشوفهم.

صوت عز

أنتى حنقوليلى... ؟ مسكينة مشغولة مع الضيوف طول الليل !

صوت سوزى

عايز تقول إيه ؟

صوت عز

إفهميها زى ما تفهميها دة أنتى أم المفهومية !

صوت سوزى

لما أنت شاكر فى ما تسيننى.

صوت عز

ما تطلععيهاش فى دماغى.. غيرى ما كانش إستحمل كل دة.

صوت سوزى

من ساء ظنه ساء فعله يا سيادة العميد... هي كل الناس  
خاينة زيك ؟ لعلمك أنا مستحملك بس علشان عيالك.

صوت عز

( بسخرية )

عيالى ؟

صوت سوزى

قصداك ايه ؟

لحظة صمت.

صوت سوزى

الولد دة إبنك... عارف يعنى إيه إبنك؟ بتتشطر عليه  
و بتضربه ؟ لأ راجل... دة بدل ما تربيته تربية كويسة ؟  
ما تطلعش عقدك عليه أنا بأحذرك.

صوت عز

هتعملى ايه ؟

صوت سوزى

حآخذهم و أسيب البيت.

صوت عز

و حياة أمك .....! عتبي برة و أنتى مش هتشوفى ظافرهم.

أحمد يقف مسرعا و يدخل الحمام الخاص بغرفة نومه و ينقض على الباب و يخلقه بإحكام. يتجه إلى  
الحوض و ينحنى برأسه ثم يفتح فمه و يستفرغ بداخل الحوض.

صوت عز

الواد دة لو ما إسترجلش أنا حاربیه بطريفة ثانية خالص !

صوت سوزى

( تصرخ )



كفاية.. بقّة كفاية !

ينتهي أحمد من الإستفراغ و يجلس على الأرض و يستند بظهره على باب الحمام. يسمع صوت شيء من الزجاج ينكسر في غرفة والده.

صوت عز

كسرى يا حبيبتي كسرى زى ما أنتى عايزة...

أحمد يضع يديه على أذنيه و يغلق عينيه و يحاول ألا يسمع الباقي.

صوت سوزى

( تصرخ بأعلى صوتها )

حرام عليك... أنا زهقت.. زهقت !

اختفاء إلى

نهار/خارجي

مشهد ٤٤

نادى الجزيرة

أحمد و وليد يجلسان على حشيش ملعب الجولف. عدة أشخاص يسرون حولهم، و بعضهم يصطحب الكلاب.

أحمد

أنت مامتك و باباك كانوا بيحبوا بعض ؟

وليد

ما أعرفش... بتسال ليه ؟

أحمد

أنا أهلى ما بيطيّقوش بعض. بيتهيّألى لولا إن  
أنا و نيهال موجودين كانوا سابوا بعض من زمان.

وليد

زمان كنت فاكر إن أهلى بيحبوا بعض... بس بعد ما بابا الله يرحمه مات...

وليد ينظر إلى الفضاء و يبدو عليه الحزن.

أحمد

مالك ؟

وليد  
بيتهالي ماما بتحب حد ثاني.

أحمد ينتبه أكثر لكلام وليد.

أحمد  
إش عرفك ؟

وليد  
علشان ساعات بيحبلها البيت.

أحمد  
و أنت بتبقى قاعد معاهم ؟

وليد  
لأ... لما بييجي ماما بتخليني أروح أبات عند طنط أماني خالتي.

أحمد ينظر تجاه وليد بجديه ... يبدو على وليد الخجل و الحزن.

وليد  
بيتهالي... إنهم ناويين يتجوزوا قريب.

أحمد  
إش عرفك ؟ إتكلمت معاها ؟

وليد  
حاولت أكلها... قالتلي مالكش دعوة وزعتلي.

أحمد  
باباك كان غني مش كده ؟

وليد  
بيتهالي... على الأقل كان بيديني مصروفي كل يوم.

أحمد يضع يده على كتف وليد.

أحمد  
وليد الفلوس دي بتاعتك أنت، لو مامتك إتجوزت الراجل ده حياخدكم منك.

وليد  
أعمل إيه ؟

أحمد يقلب بعض الأفكار فى ذهنه.

قطع

نهار/داخلى/خارجى

مشهد ٤٥

منزل وليد

أحمد و وليد يقفان عند مدخل قىلا وليد. وليد يضع مفتاح فى الباب و يدفع الباب ليتسنى لأحمد الدخول.

وليد  
بتشيل كل حاجتها فى الأدراج إالى فى أودة اللبس.

أحمد  
طيب إمشى أنت.

أحمد يتسحب عبر فتحة الباب و يترك وليد فى الخارج.

يغلق أحمد الباب من الداخل و يتجه إلى السلالم التى تؤدى إلى الطابق الأول.

أحمد يصل إلى الطابق الأول و يسمع أصوات آتية من غرفة النوم. يتسحب بهدوء تجاه الأصوات.

أحمد يدخل غرفة اللبس الخاصة بغرفة نوم والدته وليد. الغرفة تكاد أن تكون مظلمة.

أحمد يتحسس حوله حتى يجد بعض الدرف الخشبية. يفتح أحدهم ليجد خلفها أدراج عديدة. يفتح أحمد أحد الأدراج فيجد غيارات خاصة بوالدة وليد.

يمسك إحدى الغيارات و يفردها و ينظر إليها ثم يضعها فى جيب بنطلونه.

يغلق أحمد الدرج ببطء وهدوء ثم يفتح الدرج الأسفل. يجد بداخله عدد كبير من الحلين و المجوهرات. يضع أحمد عدد لا بأس به من المجوهرات بداخل الجاكيت الذى يرتديه ثم يغلق الدرج.

يقبل أحمد للخروج من غرفة اللبس و لكنه يتردد و يلتفت تجاه الباب الجرار الذى يفصل غرفة اللبس عن غرفة النوم. يتجه بخطى بطيئة تجاه صوت والدته وليد وعشيقها الذين يمارسون الجنس بداخل الغرفة.



يقترب أحمد بعينه عن قرب من الفتحة التي تكشف جزء من السرير.

يرى أحمد والدته وليد على السرير و فوقها عشيقتها، ولكنه لا يراهم بوضوح من هذه الزاوية الضيقة.

### قطع

مشهد ٤٦

ليل/خارجي

منزل عائلة أحمد - الصالونات

أحمد يجلس بجوار نيهال على البيانو ويلعبان البيانو سوياً. يلعبان نغمة مألوفة ذات إيقاع سريع و روح عالية.

فجأة يرن التليفون بركن آخر بالصالون فيقترب منه عز مسرعاً. يلتفت تجاه أحمد و نيهال بنظرة غاضبة فيفهمان معناها و يتوقفان عن لعب البيانو. فجأة يتوقف رنين التليفون. يرفع عز السماعة و يظهر الشك و القلق على وجهه. نسمع صوت المكالمة عبر السماعة.

صوت سوزى

سهرانين فين النهاردة ؟

صوت سيدة

ما أعرفش... رشاد تعبان و مكسل يخرج.

يستمر عز فى الإستماع إلى المكالمة على التليفون.

أحمد يتابعه بنظراته و يبدو عليه عدم الإرتياح.

### قطع

مشهد ٤٧

ليل/داخلي

قبلا عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

سوزى ترتب غرفة أحمد و تنظم الأوراق و الكتب على مكتبه و تتوقف لتتأمل إحدى اللوحات التي رسمها أحمد. تنظر إلى اللوحة بإعجاب ثم تضعها على المكتب مرة أخرى و تستمر فى ترتيب ملابسه و تضع بعضهم فى الدرج.

تفتح سوزى أحد الأدراج لتري الغيار الحريمى الذى أخذه أحمد من عند والدته وليد. يسودها القلق و التعجب و فجأة يفتح الباب فتخفى سوزى الغيار الحريمى خلف ظهرها. يدخل عز و ينظر إليها متشككاً.

عز

إيه إلى مخبياه ورا ظهرك ده ؟ ورينى !

تقاوم سوزى و لكن عز يخطف من يدها الغيار الحريمى و ينظر إليه فى غضب.

عز  
ده بتاعك ؟

سوزى  
لا !

يلتفت عز تجاه الباب و ينادى بأعلى صوته.

عز  
( يصرخ )  
أحمد ! تعالى هنا !

سوزى  
عز إستنى ...

بعد لحظات يدخل أحمد و يبدو عليه القلق.

سوزى  
عز .... علشان خاطرى ...

عز  
أطلعى بره !

عز يمسك سوزى من ذراعها و يخرجها خارج الغرفة و يخلق الباب بالمفتاح وينظر إلى أحمد و يسأله بهدوء شديد

عز  
جيب البناع ده مئين ؟

أحمد  
والله العظيم ما أعرف !

يصفعه عز صفعة قوية على وجهه تطيح به فيرتطم بالحائط و يقع على الأرض  
عز يمد يده ليفك الحزام من بنطلونه

أحمد ينظر إليه بغضب

قطع

مشهد ٤٨

ليل/داخلي

قيلا أحمد - خارج غرفة نوم أحمد

سوزى تخط على باب الحجرة بعنف وهي تصرخ و تبكى

قطع

مشهد ٤٩

ليل/داخلي

قيلا أحمد - الصالونات

نيهال تجلس أمام البيانو فى قلق و صمت. تسمع صوت ضربات والدها و تألم أحمد فتغلق عينيها و تهتز فى ألم مع كل ضربة.

قطع

مشهد ٥٠

نهار/داخلي

فصل أحمد بالمدرسة

عدد كبير من التلاميذ يجلسون على مكاتبهم بالفصل. المدرس يحوم وسطهم و يمسك فى يده عصاه أحمد يجلس على مكتبه فى وسط زملائه و ينظر بتركيز إلى ورقة الإمتحان. يبدو على وجهه علامات الضرب. وليد يجلس على مكتب مجاور له و ينظر إلى ورقة إمتحان أحمد ... أحمد يساعده على الغش.

فجأة يفتح باب الفصل و يدخل الناظر و يتحدث إلى المدرس بسرية.

المدرس يلتفت إلى أحمد فى دهشة ثم يشير إليه بهدوء.

أحمد يقف فى قلق. باقى زملائه ينظرون إليه. أحمد يلتفت تجاه وليد الذى يجلس على يساره.

وليد لا يستطيع أن يبادل أحمد نظراته و يستمر فى النظر فى ورقة إلى أسفل

المدرس يقترب من أحمد و يصطحبه تجاه باب الفصل. أحمد لا يزال ينظر إلى وليد فى طريقه إلى الخارج و يبدو عليه الحزن والغضب.



## قطع

مشهد ٥١

نهار/داخلي

منزل عائلة أحمد - الصالونات

عز جالس أمام جهاز التليفزيون يشاهد مباراة كرة قدم و يصب كأس و يبدو في حالة من الغضب الشديد و يحاول أن يحافظ على هدونه. زوجته تدخل مهرولة و تستمر في إرتداء ملابسها و تزرر الأزرار.

عز  
أنتي رايحة فين ؟

سوزى تأخذ مفاتيح السيارة من على مائدة صغيرة.

سوزى  
أنت مش حتقوم ؟

عز  
أروح فين...!

سوزى  
... إبنى هيروح منى... إتصرف يا عز !

عز  
عايزانى أقول إيه ؟ إبنى حرامى و النبى طلعه...!

سوزى  
لو ما جيتش معايا هأروح لوحدى !

عز  
أيوه... ما أنا ناقص فضايح !

سوزى  
إحنا فى الفضايح دلوقتى و لا فى إبننا إالى هيروح !

سوزى تقترب منه باستعطاف.

سوزى

أرجوك يا عز ... لو أنت شايف إني ست مش كويسة ما تطلعش عفدك على الولد... كفاية أنا !

عز  
خليه يتربى.

سوزى  
أنا نازلة !

عز ( بهدوء شديد )

لو نزلتى من هنا إنسى إنك تشوفيه... لا دلوقتى .. و لا بعدين ! أنتى فاهمة !!

والدته تنظر إليه بتحدى و يبدو إنها على حافة الإنهيار... تأخذ حقيبتها و تسرع خارج الفيلا

قطع

نهار/خارجى

مشهد ٥٢

قيلا عائلة أحمد

سوزى تسرع تجاه سيارتها المركونة خارج الفيلا... تُحاول أن تضع المفتاح فى باب السيارة... تهتز يديها بشدة.... فلا تستطيع أن تضع المفتاح بالباب و يقع من يدها المفتاح.. و تنهار سوزى و تجلس على الأسفلت مستندة بظهرها على باب السيارة و تستمر فى البكاء الحاد.

قطع

نهار/داخلى

مشهد ٥٣

غرفة المحاكمة

والدة وليد تجلس فى زى أنيق بداخل غرفة واسعة و يجلس بجوارها عدة رجال فى ثياب سوداء.

أحمد يجلس فى الطرف المعاكس من المائدة و ينظر إليها بنظرات ناقبة.

صوت القاضى  
يا أحمد !

أحمد يلتفت تجاه القاضى.

القاضى  
إيه إلكى خلاك تسرق بابنى ؟

أحمد  
علشان أساعد وليد.

القاضي

تساعده تقوم تسرق بيته ؟

أحمد

أيوة !

القاضي

أيوة ؟ تيجي إزاي دي يا أحمد ؟

أحمد

علشان مامته ما بتديلوش المصروف !

القاضي

و أنت بقه... إالى حتديله المصروف ؟

أحمد

و كمان بتاعة رجاله.

ينظر أحمد لوالدة وليد في عينيها.

القاضي

أنا دلوقتي إبتديت أفهم والدك ليه ما رضاش  
يوكلك محامي.... يا أحمد أنا مضطر أدخلك الأحداث  
شوية علشان تتربي.

القاضي يكتب شيء ما في ورقة على المائدة أمامه.

إختفاء إلى

نهاية الفلاشباك

مشهد : ٥

ليل داخلي

بار - كايرو جاز كلوب

راهب يجلس على البار في مكان هاديء و غير مزدحم. الدكتور راهب يرتشف من كأس و يقلب  
الثلج و تجلس بجواره امرأة في الثلاثينات من عمرها. موسيقى عالية تلعب في الخلفية فيضطر  
راهب لأن يعلو صوته حتى تسمعه السيدة.



سيدة البار  
أنت ما عندكش ولاد ؟

راهب  
لأ... و أنتي ؟

سيدة البار  
عندى نورهان و أحمد... الإثنين عايشين مع أبوهم.

راهب  
مش عايزة كاس ثاني ؟

سيدة البار  
لا لا مرسية... الوقت متأخر...

راهب  
خليكى قاعدة .... و رانا إيه ؟

سيدة البار  
ورايأ شغل بكرة.

راهب  
صدقيني لو مشيتي حتلاقى نفسك قاعدة لو حدك فى  
البيت و بتقولى يا ريتنى ما روح... يا ريتنى فضلت معاه.

تضحك السيدة فى مرج.

سيدة البار  
معلش علشان تبقى توحشنى...

راهب  
خلي بالك .... كمان شهر و نصف مش حتلاقينى... حاخنى.

سيدة البار  
ليه حتروح فين ؟

راهب  
اليونان..... مش عايزة تيجى معايا ؟

سيدة البار  
أهه دة إल्ली ناقص ؟

راهب  
بأتكلم جد... عمرك شوفتى جزر اليونان ؟

تضحك السيدة و تأخذ حقيبتها.

سيدة البار  
لا ما شوفتهومش... تصبح على خير.

تقف السيدة و تمد يدها لتسلم عليه.

راهب  
و أنتى من أهله... على العموم فكرى براحتك... أنا لسه ما حجزتش...

تستمر السيدة فى الضحك و تتجه إلى الباب وقبل أن تخرج من الباب تنظر له .

سيدة البار ( بصوت غير مسموع )  
تصبح على خير.....

يراقبها راهب حتى تخرج ... ثم يتلفت حوله و يرتشف من مشروبه.

إختفاء إلى

نهار/داخلى

مشهد ٥٥

غرفة نوم راهب

راهب يفتح عينيه ليجد نفسه وحده على سريريه. ضوء الشمس ينبعث من خلال فتحات الشباك النصف مغلق.

راهب يتلفت حوله ثم ينظر إلى المنبه الذى يجلس بجوار السرير.

نرى إن الساعة الثامنة و ٤٥ دقيقة.

راهب يفرد ظهره فى كسل و ينظر حوله مبتسما، و ربما لا يدري سبب ابتسامته.

قطع

نهار/داخلي

مشهد ٥٦ - فوتومونتاج

قيلا الدكتور راهب - المطبخ

لقطة لراهب يعلى صوت الكاسيت الهائى فائ فتلعب موسيقى كلاسيكية بجميع أنحاء المنزل.

لقطة لراهب يفتح الثلاجه و ينظر بداخلها. يرى عدد كبير من علب أكل الكلاب. يستدير خلفه ليرى كلب أفيلين الصغير المدلل..... الكلب ينبج فى وجه راهب بصوت مزعج ثم يقف و يهز ذيله و ينظر إلى الطعام بداخل الثلاجه.

لقطة لراهب يفتح علبه أكل كلاب و يضعها بداخل طبق الكلب الخاص.

لقطة لراهب يضع الشطة بداخل طعام الكلب و يكاد يفرغ الزجاجه فى الطبق.

لقطة لراهب يقف أمام الثلاجه فى حيرة. مازال يرتدى بيجامة النوم.....

الكلب يقف بجواره و يعانى من الألم بسبب الشطة. يحوم الكلب حول المطبخ متألماً.

راهب يضع بعض المكونات بجوار حلة و يبدأ فى الإستعداد للطبخ.

الموسيقى آتية بصوت مرتفع من الصالونات. راهب يقف أمام البوتوجاز و يلقي ببعض التوابل بداخل حله كبيرة. يقلب محتويات الحله فى سعادة و يصفر مع نغمة الموسيقى.

يلتفت راهب إلى رف من أرفف المطبخ و يمسك بزجاجة و يقترب من الحله و يلقي بداخلها بعض محتويات الزجاجه. يلقي راهب بالزجاجة فى الهواء ثم يمسكها مرة أخرى كأنه يستعرض و يلعب. مازال يصفر مع الموسيقى.

نهار/داخلي

مشهد ٥٧

المصحة النفسية

الدكتور راهب يسير بممر المستشفى و يحمل فى يده كيس سندويشات من مطعم مؤمن.

يقترب من باب غرفة أحمد و يلتفت للحارس الذى يقف امام باب الغرفة ليأمره بفتح الباب.

الحارس يقف عند إقتراب الدكتور و يفتح الباب و يرفع يده ليلقى بتحيةة للدكتور.

قطع

نهار/داخلي

مشهد ٥٨

غرفة أحمد بالمصحة



الدكتور راهب يجلس على منضدة صغيرة في ركن الحجرة بجوار أحمد عز الدين. أمامهم السندوتشات.

أحمد يأخذ قطعة من السندوتش و يتذوقه في فمه ثم يلتفت إلى راهب.

راهب  
إيه رأيك ؟

أحمد  
لا فعلا طباخ مية مية.

راهب يشارك أحمد الضحك و يستمرون في الأكل مع لحظة صمت.

راهب  
عايز نكمل كلامنا هنا.. ولا عندي في المكتب !

أحمد  
مش فارقة... زفزانتى و لا زفزانتك واحد !

راهب ينتهى من الطعام الذى يأكله و يضع بواقي السندوتش على المنضدة.

راهب  
بمناسبة الزنزانة ؟ لسة فاكرا الأيام إلى قضيتها في الأحداث ؟

أحمد  
و هي دى حاجة تننسى ؟

راهب  
فاكر قعدت قد إيه ؟

أحمد  
٤ أشهر و ٣ أيام.

راهب  
والدك الله يرحمه ما جاش يزورك و لا مرة ؟

أحمد يهز رأسه مجابوا على السؤال.

راهب  
حسبت بآيه لما رجعت البيت و شوفته ؟

لحظة صمت..... أحمد يجد صعوبة فى الإجابة.

قطع

نهار داخلى

مشهد ٥٩

صالة مطار

عن قرب يد أحمد تمسك بجريدة قديمة.

نبتعد حتى نرى أحمد يدفع ثمن الجريدة من صاحب محل الصحف بصالة الإستقبال بالمطار.

(صوت) أحمد

مش بس إنه سابنى مرمى فى الأحداث ؟ أشهر... يمكن  
دى كانت أقل حاجة... أكثر حاجة دمرتتى إنه  
ما أدانيش حتى حق الاختيار... حرية إنى أختار أنا  
حأبقى إيه فى يوم من الأيام... حتى دى أخذها منى !

قطع

بداية فلاشباك

نهار داخلى

مشهد ٦٠

مطار

أحمد يجلس على مائدة بصالة المسافرين و يقرأ الجريدة. يسمع صوت لوحة مواعيد الطائرات فيترك  
الجريدة و يلتفت إلى اللوحة و ينظر تجاه الأرقام التى تتغير.

أحمد ينظر فى ساعته.

قطع

نهار خارجى

مشهد ٦١

شارع المطار

أحمد يجلس فوق دراجته البخارية على الطريق الموازى للمطار.

ينظر أحمد تجاه مقلع الطائرات، حيث تقف طائرة و تستعد للإقلاع.

أحمد يلف مقبض البنزين، فيعلو صوت موتور الموتوسيكل و لكنه لم يتحرك بعد.

تبدأ الطائرة فى التحرك بسرعة بطيئة على مقلع الطائرات.

أحمد يعشق السرعة الأولى بقدمه.

دراجة أحمد تتطلق موازية للطائرة.

الطائرة تزيد من سرعتها.

أحمد يزيد سرعة دراجته و ترى عداد السرعة الذى يشير إلى ١٠٠ كيلوساعة ثم تعلو أكثر حتى تصل إلى ١٢٠.

الطائرة تزداد سرعة و تبدأ المقدمة فى التحليق تجاه السحاب

دراجة أحمد تصعد أعلى الكوبرى فى سرعة عالية. لا تزال الدراجة موازية للطائرة.

### قطع

مشهد ٦٢

ليل داخلى

منزل عائلة أحمد – غرفة نوم أحمد

أحمد يجلس على مكتبه بغرفة نومه و ينظر إلى بعض الأوراق. صوت البيانو يأتى من الطابق الأسفل.

كلب أحمد يستلقى على السجادة بجوار سريره.

غرفته لم تتغير كثيرا عن ذى قبل، و لكن رسوماته و اللوحات المعلقة تدل على أن الفنان الذى رسمها قد نضج فكريا و فنيا.

بعض الكتب على مكتب أحمد تحتوى على صور للطائرات و الطيران.

أحمد يملأ إستمارة إحدى الجامعات و يكتب بيانات خاصة به على الإستمارة. فجأة يرن جرس التليفون. يتوقف صوت البيانو.

أحمد يقف و يتجه إلى التليفون الذى يجلس بجوار سريره. يرفع أحمد السماعة.



أحمد  
الو...و

يغلق الطرف الآخر الخط. يسمع أحمد صوت شخص يرفع السماعة من مكان آخر بالمنزل.

(صوت) نيهال  
الو...و

أحمد  
أيوة يا نيهال... إنتى مستتية تليفون من حد ؟

صوت نيهال  
لا أبدا ... !

قطع

ليل داخلي

مشهد ٦٣

منزل عائلة أحمد – الصالونات

نيهال تمسك سماعة التليفون في الصالون بجوار البيانو. تغلق السماعة و لكنها تمسك التليفون بتأهب و يبدو عليها القلق. فجأة يرن جرس التليفون مرة أخرى فتتفرض نيهال على السماعة و ترفعها و تتحدث بحماس.

نيهال  
الو...و أيوة بابنى !

قطع

ليل داخلي

مشهد ٦٤

منزل عائلة أحمد – غرفة نوم أحمد

أحمد يكاد أن يلتقط سماعة التليفون و لكنه يتوقف بتردد.

يعود أحمد إلى مكتبه و يستمر في ملأ الإستمارة.

قطع

نهار خارجي

مشهد ٦٥

مدرسة نيهال

فناء المدرسة مزدحم بعدد كبير من الشبان و الفتيات.

نيهال تسير تجاه البوابة و يسير بجوارها كريم، شاب وسيم فى العشرين من عمره

### قطع

مشهد ٦٦

نهار اخرجى

خارج مدرسة نيهال

أحمد يقترب على دراجته البخارية من مدرسة نيهال و يتوقف أمام المدخل.

أحمد يرى نيهال و كريم، يسيران تجاه البوابة. كريم يضع يده حول كتفها فتقترب منه نيهال أكثر و يكملان السير تجاه البوابة.

يملاً الغضب وجه أحمد عند رؤية هذا المنظر. يختبئ خلف السور و ينتظر خروجهم من البوابة. كريم و نيهال يسيران مبتعدان عن البوابة. يتابعهم أحمد بخطوات سريعة و يتلفت حوله ليتأكد أن لا يوجد أحد حولهم.

نيهال تلتفت إلى الخلف و ترى أحمد الذى يقترب منهم فى غضب فتبتعد عن صديقها فى خوف.

أحمد يتوقف عند نيهال و يجذبها من يدها. يقترب منه الشاب ليتحدث إليه.

كريم

استنى طيب...

أحمد يستدير و يضربه لكمة قوية فيقع الشاب أرضاً.

أحمد يمسك يد نيهال مرة أخرى و يجرها بقوة بعيداً عن الشاب.

### قطع

مشهد ٦٧

نهار ادخلى

منزل عائلة أحمد - الصالونات

نيهال تدخل من باب القفلا متجاهلة والدها الذى يقف فى قلق و يشاهدها. جدة أحمد تقف و تلاحظ حالة نيهال فتحاول أن توقفها.

جدة أحمد

جرى إيه ...؟ مالك يا بنتى ؟

أحمد يدخل خلفها و يغلق باب المنزل. كلب أحمد يسرع تجاهه و يحوم حوله في سعادة.

عز

إيه مالها ؟ بتعيط ليه ؟

أحمد

إسألها هي ؟

عز

عملت إيه ؟

أحمد

أنا برضه ؟

عز ( مستطردا )

أنت جيبته وراك على الموتوسيكل ؟

أحمد

أيوة.

سوزى تأتى من أعلى و تراقب الموقف.

عز

أنا مش منبه عليك قبل كدة أن أختك ممنوع تقرب من الموتوسيكل ده ؟

أحمد

ماكانش ينفع أسيبها...

عز

( مقاطعا )

مش عايز أسمع أعذار و حجج خايبة ! إياك أسمع إنك

ركبتها وراك ثانى... أنت فاهم ؟

أحمد ينظر إلى والده فى غضب ثم يتركه و يصعد السلالم. نيهال تكاد أن تصعد خلفه و لكن والدها يوقفها.

عز

نيهال !



عز يقترب من نيهال و يربت على شعرها.

عز

أنا مش بأزعقك أنتى... أنا بالومه علشان هو الكبير و  
المفروض يتصرف بعقل. بطلى عياط علشان خاطرى.

عز يقبل نيهال على رأسها. نيهال تتبادل نظرة مع والدتها.

قطع

مشهد ٦٨

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

فجأة يفتح باب الغرفة و تدخل سوزى. أحمد يجلس على مكتبه فى صمت و يبدو عليه الضيق.

سوزى

اوعى تزعل من أبوك... أنت عارف هو بيخاف على أختك قد إيه ؟

أحمد

بيخاف عليها منى ؟ أنا أكثر واحد حريص عليها ! دة ما سألهاش  
حتى بتعيط ليه ! هو عايز منى إيه ؟ عايزنى أشوفها لازقة فى ولد  
غريب و أسيبها و أمشى ؟ ما أنتى أصلك مش دريانة  
بنتك بتعمل إيه ؟

سوزى

تقصد كريم ؟ .... أنا عارفة كل حاجة.

أحمد ينظر إليها متعجبا.

سوزى

أنتوا كبرتوا قوى... و كبرتوا بسرعة.

سوزى تحتضنه.

سوزى

بس لازم تعرف أن أختك متربية يا أحمد. و كريم ولد  
كويس و أهله ناس طيبين... من فضلك ما تزعلهاش  
منك علشان أنتوا مالكوش غير بعض.

سوزى تقبله على رأسه ثم تخرج من الغرفة.

### قَطْع

مشهد ٦٩

ليل داخل

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يجلس بداخل غرفته و يكتب شيء على ورقة بيضاء. صوت البيانو يملأ أركان المنزل.

أحمد يلف الورقة حول وردة حمراء ثم يشير إلى كلبه ليأتى إليه.

يستجيب الكلب و يقترب من أحمد، الذي يضع الوردة و الورقة الملفوفة حولها في فم الكلب.

يفتح أحمد الباب فيعلو صوت البيانو الذي يأتي من أسفل.

ينطلق الكلب و ينزل السلالم

### قَطْع

مشهد ٧٠

ليل داخل

منزل عائلة أحمد - الصالونات

نيهال تجلس أمام البيانو و تلعب نغمة حزينة.

يأتى الكلب تجاهها و يترك الورقة الملفوفة على الأرض أمامها.

نيهال تلتقط الورقة و تفتحها لتجد الجملة التالية مكتوبة عليها  
 أنتى حلوة قوى... و أنا عايزك تفضلى حلوة ! أسف ! "

نيهال تنظر إلى أعلى تجاه السلالم و تتسلل ابتسامة على وجهها.

نيهال تضع يديها على البيانو مرة أخرى و تبدأ فى عزف نغمة سريعة و مألوفة ( إنها نفس النغمة التي كانوا يلعبونها سوياً و هم صغار ).

### قَطْع

مشهد ٧١

ليل داخل

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يقف خارج غرفة نومه على حافة السلالم و يستمع إلى الموسيقى التي تلعبها أخته. يبتسم أحمد ثم يلتفت و يعود إلى غرفته سعيداً و يغلق الباب خلفه.

## إختفاء إلى

نهار/ داخلي

مشهد ٧٢

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يجلس على مكتبه و يبدو عليه الإرهاق. يطرق شخص على الباب.

أحمد

أدخل !

يفتح الباب و تدخل جدة أحمد ممسكة بظرف في يدها.

أحمد

أدخلي يا نيتة !

جدة أحمد

الجواب دة علشانك.

يقف أحمد و يأخذ منها الجواب

جدة أحمد

أنا داخلة أريح شوية... عايز حاجة ؟

أحمد

تسلم إيدك يا نيتة.

تخرج الجدة و تغلق الباب.

أحمد يتفحص الظرف و فجأة يملأه الحماس و يبدأ في فتح الظرف. يفرد أحمد الجواب الذي بداخله و يقرأه في تركيز و حماس.

يبتسم أحمد و يعدو ليفتح الباب. يخرج أحمد و يمسك في يده الورقة. يبدو عليه السعادة و التأهب.

قطع

نهار/ داخلي

مشهد ٧٣

منزل عائلة أحمد



يجرى أحمد أسفل السلالم حتى يصل إلى غرفة الصالون حيث يجلس والده و يقرأ بعض الجرائد.

أحمد

إتقبلت في أكاديمية الطيران إالى في فلوريدا.

ينظر والده تجاهه في تعجب.

أحمد

لازم ادفع ١٠٠٠ دولار علشان أحجز مكانى.

عز يطبق الجريدة و ينظر إليه بتحفظ.

عز

ورينى الجواب ده.

أحمد يعطى والده الجواب، الذى يبدأ فى قراءة محتوياته لعدة لحظات.

عز

فاكر نفسك... حتبقي طيار بجد ؟

أحمد

تقصد إيه !!!

والد أحمد

يابنى انت تحمد ربنا إنهم قبلوك فى الجامعة الأمريكية.

ركز شوية فى إالى بتدرسه علشان تعرف تأخذ شهادة

تتفك. سيبك بقه من الهبل إالى أنت بتفكر فيه ده !

أحمد بيدو متأثراً بكلام والده.

أحمد

ياقولك خلاص إتقبلت... مش ناقص غير إنى أدفع و أجهز نفسى للسفر.

عز يقف من مكانه و يقترب من أحمد.

عز

( يعلو من صوته ) - ( كل كلمه بمثابة صفعه )

يوه ه ه ه ... أنت ما بتفهمش ....! أنت ما تتفكش ببقى طيار... ! علشان

تبقى طيار لازم تبقى راجل بحق و حقيقي و تكون قد المسئولية.  
أنت ولا أثبت إنك راجل لغاية دلوقتي ولا حتى عندك ريحة  
المسئولية... إنسى بقية الكلام الفارغ دة و ركز في جامعتك شوية!

تبدو الصدمة على وجه أحمد.

أحمد

أنا مش جاي آخذ إندك... أنا بس جيت أقولك... إني مسافر!

عز

وريني حتسافر إزاي يا بيه؟

أحمد

أرجوك ما تقفش في طريقى... أنا بقالي سنين بأحلم باليوم دة.

والده ينظر إليه بنفس نظرة التحدى ثم يرفع الجواب إلى أعلى و يقطع يده.

أحمد ينظر إلى والده و يكاد أن ينفجر من الحزن و الغضب.

قطع

ليل خارجي

مشهد ٧٤

قاعة حفلات

أحمد يقترب من مدخل قاعة حفلات بداخل إحدى الفنادق. باب القاعة مفتوح و نسمع من خلاله صوت الموسيقى الديسكو الصاخبة و نرى ضوء أبيض منقطع ينير المكان لجزء من الثانية و يتكرر عدة مرات متتالية. يوجد عدة أشخاص خارج المدخل و فتاتان تستقبلان المدعوين. توجد يافطة كبيرة أعلى الباب و مكتوب عليها ( Welcome AUC Students )

أحمد يأخذ جرعة كبيرة من الفلاسك الذى يمسكه فى يده ثم يضعه فى جيب الجاكيت الأسود الثقيل الذى يرتديه. يكمل طريقه تجاه المدخل.

الفتاتان تبتسمان تجاهه بترحاب فيمر أحمد ليصبح بداخل القاعة المظلمة.

أحمد يسير بثقة عبر الزحام و لا نراه بوضوح بسبب تأثير الأضواء التى تتماشى مع ريثم الموسيقى السريعة. أحمد يضع يده فى جيبه مرة أخرى و يمسك الفلاسك و يأخذ منه جرعة أخرى. يصطدم كتفه بعدة أشخاص فى طريقه و لكنه يكمل الشرب و السير بدون إتجاه معين.

من وجهة نظر أحمد، نرى الشباب و الشابات الذين يرقصون في عزلة مع الموسيقى، أجسام متلاصقة و متفرعة كل منها إلى الآخر.

فجأة يوقفه أحد أصدقائه، شاب في بداية العشرينات من عمره.

منير  
أبو حميد ! فينك يا عم ؟

أحمد  
أهلا منير.

منير  
حتيجي معانا العجمي و لا لا ؟ إحنا طالعين سنة الصبح !

أحمد  
لا ما أظنش... عندي شوية حاجات هنا لازم أخلصها.

منير  
يا عم تعالى صدقني مافيش حاجة هنا تستاهل تفعلها !

يلتفت منير إلى فتاة تمر أمامه.

منير  
هذي رايحة فين ؟

تتجاهله الفتاة... و تستمر في طريقها. يلتفت منير تجاه أحمد مرة أخرى.

أحمد  
على العموم .. لو غيرت رأيي حاقولك.

أحمد يهم للانصراف. منير يشير إليه بإحدى أصابعه.

منير  
صدقني... حتتدم لو ما جيتش

يلتفت منير فجأة تجاه فتاة أخرى جذابة و يسير خلفها كأنه ملتصق بها.

أحمد يرتشف جرعة كبيرة من الفلاسك ثم يكمل طريقه بين الزحام حتى يجد نفسه أمام باب الحمام فيدفعه مفتوحا و يدخل و يتفادى إحدى الشباب المخمورة في أثناء محاولته للخروج.



## قَطْع

مشهد ٧٥

ليل اداخلي

حمام قاعة الحفلات

أحمد يفتح صنبور المياه ويغسل وجهه.

سرعة بطيئة للمياه تنزل على وجه أحمد، نسمع الموسيقى بوضوح و نرى انعكاس أضواء الديسكو على لون بشرته.

## قَطْع

مشهد ٧٦

ليل اداخلي

قاعة الحفلات

أحمد مازال يشرب من الفلاسك و يقف في منتصف ساحة الرقص. يفرغ آخر جرعة من الويسكي في فمه و يرج الفلاسك ليتأكد إنها آخر جرعة بالفعل ثم يضع الفلاسك في جيب الجاكيت مرة أخرى.

أحمد يرى حركة و زحام في ركن من أركان القاعة و يرى منير بين التجمع و يمسكه إثنان من الشبان في عنف و يدفعونه بعيداً.

أحمد يسرع تجاه التجمع و يحاول أن يبعد الشبان عن منير فيدفعه أحدهم. أحمد يلتفت للشباب الضخم مرة أخرى ممسكاً بكوب البيرة و يضرب الشاب بها فيقع الشاب أرضاً و لكن شبان آخرون ينقضون على أحمد. منير يسرع مبتعداً عن المشاجرة و يقاوم أحمد و لكن ينقض عليه عدد أكبر من أصدقاء الشاب الضخم.

## قَطْع

مشهد ٧٧

ليل اداخلي

منزل عائلة أحمد - الصالونات

يفتح باب المنزل و يدخل أحمد و يسير بصعوبة.... أثار المشاجرة و الكدمات واضحة على وجهه.

يكمل طريقه تجاه السلالم التي تؤدي إلى أعلى و لكنه يتوقف . يسمع صوت قادم من إحدى الصالونات.

فى إحدى الأركان، بجوار دفاية مصنوعة من الرخام، يجلس شخص فوق كرسي جلد بنى. يستدير الشخص بالكرسي، و يرى أحمد والده الذى يجلس و بيده سيجارة مشتعلة وتكاد أن تكون منتهية. يوجد كأس به بعض الثلج و زجاجة من الويسكى على مائدة صغيرة بجوار الكرسي.

عز  
حمد لله على السلامة.

أحمد ينظر إلى والده فى صمت. إن لم يكن فى حالة إرهاق و سكر شديدة ربما لشعر بالقلق تجاه الموقف.

عز  
حضرتك نازل فى أوده نمره كام ؟  
أحمد  
أنا داخل أناام .

يبدأ أحمد فى التحرك تجاه السلالم و لكنه يتوقف عند سماع صوت والده. إنه صوت أشبه بتداء الجنرال الذى يحاول الحصول على إنتباه جنوده.

عز  
إستنى عندك !

يتوقف أحمد و يلتفت إلى والده.

عز  
ماشاء الله عليك... أهه دى الرجولة و لا بلاش ! بقينا نسكر  
و نتخانق و نيجى نتطوح الساعة أربعه الصبح... لأ .. فعلا  
كبرت فى نظرى ...

عز يقف من على مقعده الجلد و يتجه إلى بار خشبي عليه بعض الكاسات و زجاجات الخمر المرصوفة بتناسق.

عز  
ما تكمل بقة و تورينى الرجولة بحق و حقيقى...

عز يجلس مرة أخرى و يبدأ فى صب جرعة من الويسكى فى الكوب و يضعه بإصرار على المائدة أمامه.

عز  
تعالى ... ! مستنى إيه ؟

يقترب أحمد من والده بخطى بطيئة و يجد صعوبة في السير.

عز يملأ كأسه و يرفعه أمام وجهه و وجه أحمد الذي يجلس على المقعد الصغير المقابل للمائدة.

عز

إتفضل اشرب ... في صحتك !

والده يشرب محتويات الكأس في أقل من ثانيّتان. أحمد يمسك الكأس بتردد ثم يرتشف الويسكى في جرعة واحدة مثل والده و يضع الكأس الفارغ على المائدة. وجهه يشير إلى أنه قد شرب أكثر من قدرته على التحمل.

عز

براقوا ... براقوا ... يالا واحد ثاني علشان خاطري.

يملاً والده كأسه و كأس أحمد و يقدمه إليه.

عز

اشرب !

أحمد يأخذ الكأس من والده و يفرغه في فمه. يقاوم أحمد حتى يستطيع تقبل الطعم والإحساس بالآعياء الشديد.

والد أحمد يشرب كأسه ثم يسكب كأسين آخرين من الزجاجاة و يقدمها إلى أحمد.

أحمد

كفاية كدة !

عز

( يصرخ في وجهه )

اشرب !

أحمد يرتشف كأسه الثالث بصعوبة بالغة و يكاد أن يقع من الألم و لكنه يقاوم و ينظر إلى والده بتحدى.

عيني والده تحرق تجاه أحمد في غضب.

يسكب الأب كأسين آخرين.



أحمد يمسك الكأس و يشربه و يكاد أن يوقع بعض محتوياته من فمه.

عز يفرغ محتويات كأسه في فمه ثم يعاود النظر تجاه ابنه.

أحمد يرفع وجهه المرهق و ينظر إلى والده. عينيه حمراء مثل لون الدم و وجهه أبيض شاحب. يستدير تجاه السلالم و يتجه إلى أعلى.

عز  
بذمتك أنت فاكّر نفسك راجل... ده أنت  
حتى مش عارف تبقى فاشل !

أحمد يكمل طريقه إلى أعلى.

### قطع

ليل/داخلي

مشهد ٧٨

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم أحمد

أحمد يسرع تجاه الحمام و يتقيأ في الحوض. يفتح الصنبور و تجرى المياه على رأسه.

### قطع

ليل/داخلي

مشهد ٧٩

منزل عائلة أحمد - غرفة النوم الرئيسية

يفتح باب الغرفة و يدخل عز. يتوقف عندما يرى زوجته أمامه.

سوزي تقف في زي نومها. تنتظر إلى عز بإشمزاز و غضب و يبدو عليها أنها كانت تبكي ، تستدير و تتجه إلى الباب الذي يؤدي إلى الحمام المتصل بغرفة نومهم.

### إختفاء إلى

ليل/خارجي

مشهد ٨٠

منزل عائلة أحمد - غرفة نيهال

أحمد يفتح الباب و يدخل ليرى نيهال نائمة على سريرها و تحتضن الهاتف بجوار صدرها على السرير. يقترب منها أحمد و يتحسس شعرها بيده في حزن ثم يستدير و يخرج.

## قطع

مشهد ٨١

ليل خارجي

منزل عائلة أحمد

أحمد يخرج من الباب و يمسك على كتفه حقيبة ممتلئة و يرتدى نفس الجاكيت الجلد الأسود الذي يرتديه دائما. يبدو عليه الحزن و الإرهاق و المعاناة من الطقس الشتوي البارد.

كلب أحمد يخرج من النافذة و يسرع تجاه أحمد الذي يتجه إلى سيارته المتوقفة في الخارج. أحمد يلتفت تجاه الكلب ثم يفتح باب السيارة فيقفز الكلب بداخلها.

## قطع

مشهد ٨٢

ليل داخلي

منزل عائلة أحمد - غرفة النوم الرئيسية

سوزى مستلقية على الفراش و عينيها مغلقتان. تتحرك الكاميرا فوقها و تتسحب تجاه زوجها الذي يستلقي على الناحية الأخرى من الفراش. تسمع صوت محرك سيارة يدور. تنزل الكاميرا إلى مستوى وجه عز لنرى أن عينيه مفتوحتان و ينظر إلى الفضاء في حزن شديد.

## اختفاء إلى

مشهد ٨٣

نهار خارجي

شارع

أحمد يجلس بداخل سيارته المركونة خارج إحدى العمارات و بجواره كلبه. يخرج منير حاملا حقيبة معلقة على ظهره و يقترب من سيارة أحمد و يلقي بحقيبته في الخلف.

## قطع

مشهد ٨٤

نهار داخلي

غرفة أحمد في المستشفى

عن قرب نرى وجه الدكتور راهب، الذي ينعكس عليه ضوء الشمس.

أحمد ينظر إلى الدكتور راهب و يتحدث بصوت منخفض وحزين.

أحمد

أخذت بعضى وطلعت على العجى.... ما إستيتش لحد ما يطرذنى من البيت.

## قطع

## نهاية الفلاشباك

مشهد ٨٥

نهارا خارجي

حديقة المستشفى النفساني

سعد الأبيض يجلس على دكة خشبية بالحديقة في زى المرضى. ينظر في اتجاه سور الحديقة، كأنه يتأمل الحياة خارج أسوار المستشفى، ولكنه لا يرى شيء بسبب الأشجار التي تحجب الرؤية.

( صوت ) أحمد

لحظتها بس اتأكدت إنني حافضل باقية حياتي عايش  
لوحدى... حتى لو رجعت ثاني في بيتي و في وسط أهلي.

سعد الأبيض يلتفت تجاه شيء ما.

أحمد عز الدين يقف على بعد عدة أمتار من سعد الأبيض. يقترب منه و يجلس بجواره و ينظر إليه نظرة صامتة و كأنه يفهمه و يشعر بالألام التي يشعر بها.

قطع

مشهد ٨٦

نهارا داخلي

عيادة الدكتور راهب

خلال زجاج نافذة مكتب راهب، نرى سعد الأبيض الذي يجلس على الدكة، و أحمد الذي يجلس إلى جواره.

الدكتور راهب يقف أمام الشباك و يتأمل المشهد الذي يدور أمامه متأثراً.

قطع

مشهد ٨٧

ليل داخلي

فيلا الدكتور راهب – غرفة النوم

زوجة راهب نائمة على فراشهم.

راهب الذي يجلس مستلق على السرير ينظر إلى اليوم كبير بجوار ضوء اللمبة الموجودة على التريجة بجوار الفراش.



نرى الألبوم الذى يتصفحه، و يحتوى على صور عديدة و لقطات مختلفة لأحمد عز الدين و عائلته. بعض اللقطات تحتوى على أحمد فى سن صغير و لقطات أخرى تحتوى على أحمد يحتضن أخته و لقطات تحتوى على أحمد مع والده و والدته.

بعض اللقطات تحتوى على والده و والدته وحدهم و يبدو عليهم السعادة. إحدى الصور تحتوى على سوزى فى العشرين من عمرها و خلفها عز فى زى الجيش.

( صوت ) أحمد

ساعات كنت أقعد و أسأل نفسى المشاكل كلها إبتدت إمتى  
و إزاي... أكيد فى وقت من الأوقات كنا عايشين فى سعادة مع بعض .

### قطع

نهار خارجى

مشهد ٨٨

ملعب التنس الرئيسى – نادى الجزيرة

بداية النقطة هي نفس الصورة التى تحتوى على سوزى فى العشرين من عمرها، و ترتدى فستان و قبعة أنيقة فى المدرجات المزدهمة بالرجال و السيدات. يقف خلفها عز الدين فهمى فى نهاية العشرينات من عمره، حيث كان ضابط فى الجيش فى زيه الميرى و يوجد عدة أشخاص حولهم.

إسماعيل الشافعى يستعد للقيام بضربة الإرسال و تبدأ النقطة بينه و بين غريمه.

( صوت ) أحمد

أكيد فى وقت من الأوقات ما كانش فيه بينهم مشاكل...  
أكيد فى فترة كانوا بيحبوا بعض بجد. يمكن  
قبل ما نتولد أنا و نيهال... يمكن أول ما إتعرفوا على بعض...

عن قرب، نرى أرجل اللاعبين فى تنافس و يقومون بضرب الكرة بإصرار وحماس. تنتهى النقطة بفوز إسماعيل الشافعى.

ينطلق الجمهور فى الصياح و الهتاف.

سوزى تنظر إلى الملعب بحماس. عز يدخل الكادر الضيق و يقترب برأسه من كتفها مبتسماً. تثبت الصورة على هذا الوضع مرة أخرى.

### قطع

ليل داخلى

مشهد ٨٩

فيلا الدكتور راهب – غرفة النوم

صورة فوتوغرافية لنفس اللقطة الأخيرة.

الدكتور راهب يقاب الصفحة فى ألبوم الصور.

نرى الصورة التى ينظر إليها الدكتور راهب، و تحتوى على عز الذى يرتدى البدلة السموكينج و سوزى فى فستان فرحها ليلة زواجهم. يحتضنون بعض فى حالة من الحب و الرومانسية. راهب ينظر إلى الصورة مبتسماً. يلتفت راهب تجاه زوجته النائمة. يقترب منها و يتأملها لعدة لحظات ثم يمد يده و يمسك شعرها. زوجته لا تزال غارقة فى نوم عميق. يقترب راهب أكثر و يشم شعرها و يمر بعينه على ملامح وجهها.

زوجة راهب تشعر بيديه فتحرك وجهها و تسحب الغطاء عليها أكثر لتحتوى من البرودة. راهب يقترب بفمه من أذننها و يتحدث بصوت منخفض.

راهب  
... أقلين... أقلين

أقلين  
( بدون أن تفتح عينيه )  
نعم ؟

راهب  
( يهمس فى أذننها )  
وحشتينى...

راهب يطرح قبلة على بشرة وجهها الناعمة.

أقلين تفتح عينيه بصعوبة و فى تأفف.

أقلين  
راهب ... عايزة أنام .

راهب يظل فى وضعه لعدة لحظات محبطاً... ثم يلتفت تجاه الجانب الآخر و يضغط على زر لمبة بجوار السرير فتظلم الغرفة تماماً.

قطع

نهار داخلى

مشهد ٩٠

منزل الدكتور راهب

راهب يحوم حول المطبخ ممسكاً بملف أحمد عز الدين في يده. يقترب كلب إيقطين الصغير و يحوم حول صفيحة زبالة صغيرة و يصدر أصوات مزعجة. راهب يحاول التركيز في القراءة و لكن... فجأة الكلب يقلب صفيحة الزبالة فتتدلق منها بعض الأشياء.

راهب يلتفت تجاه الكلب في غضب ثم يقترب من القمامة ليلمها و يحاول أن يضعها مرة أخرى و لكن فجأة يشد شيء ما إنتباهه.

راهب يمسك جعران صغير و يتفحصه جيداً و يبدو مهتماً به. يقف راهب و يحوم حول المطبخ ممسكاً بالجعران في يده و يبدو متأثراً بعض الشيء.

### قطع

بداية فلاشباك

مشهد ٩١

ليل خارجي

شاطيء العجمي – أمام شاليه منير

أحمد يتوسط عدة شباب في دائرة واسعة و يجلسون جميعاً حول نار مشتعلة و أحدهم يشوى بعض اللحم.... كاسيت صغير يلعب الموسيقى. منير يخرج من الشاليه متجهاً إليهم و يحمل في يده عدة علب من البيرة و يلقي بهم للشبان. أحدهم يتحسس العلبة.

شاب رقم ١

مافيش أسقع من كدة ؟

منير

حطيت شوية في الفريزر.

شاب رقم ٢

أخبار اللحمه إيه...! أنا حأموت من الجوع ؟

الشاب الذي يقوم بالشوى يقلب إحدى قطع اللحم.

شاب رقم ٣

خمس دقائق.

كلب أحمد يخرج من الشاليه و يعدو تجاه أحمد.



شاب رقم ١  
الكلب طلع ...! منير أنت سيبت الباب مفتوح!

شاب رقم ٣  
ما تخليهوش يبجي جنب الشواية.

أحمد  
ما تخافش أنا معلمه ما يقربش من الأكل.

أحمد يقبل الكلب و يتحدث إليه.

أحمد  
إيه يا بيتهوقن؟ زهقت جوة ولا إيه؟

أحد الشبان يراقب أحمد و ينظر تجاهه بسخرية.

شاب رقم ٤  
لا حول و لا قوة إلا بالله!

أحمد يترك الكلب الذي ينطلق مبتعداً عنهم. منير يلتفت حوله و يرتشف من عليه البيرة.

منير  
دة العجمي بينش يا معلم... البحر النهاردة ما كانش فيه مخلوق.

شاب رقم ٢  
مش قولتلكم نروح شام؟

منير  
إيه إللى يودينا للزحمة مش كفاية زحمة مصر؟ هي بس  
كانت طالبة مزئين يطروا القاعدة شوية.

أحمد يلتفت باحثاً عن الكلب و لكنه لا يجده فيقف و يستمر في البحث عنه.

شاب رقم ٣  
فيه حد بيعيب اللحمه بدمها؟

شاب رقم ٤  
أيوة أنا.

أحمد يبتعد عنهم و يسير على الشاطئ باحثاً عن الكلب.

شاب رقم ٣  
رايح فين ؟  
أحمد  
حابص على بيتهوفن.

أحمد يستمر في السير على الشاطئ و يرى عن بعد إحدى الشاليهات المواجهة للبحر و بداخلها نور فيقرر أن يسير تجاهها.

### قطع

ليل خارجي

مشهد ٩٢

تراس شاليه نيرمين

أحمد يسمع صوت الكلب و يرى فتاة آتية إلى تراس شاليه. الفتاة تلاعب الكلب و تداعبه.

الفتاة  
إيه ده .. ؟ أنت تهت ولا إيه ؟

الكلب يتلصق بنيرمين في سعادة.

الفتاة  
أنت إسمك إيه ؟ صاحبك فين ؟

أحمد يقترب من التراس و يقف مواجهاً للفتاة.

أحمد  
إسمه بيتهوفن ... !

تلقت الفتاة تجاه أحمد و يجري الكلب تجاهه. تضحك الفتاة بعد سماع الاسم.

الفتاة  
( ضاحكة )  
بيتهوفن .. مش شبيهه يعني ؟

أحمد يعاتب الكلب بدعابة.

أحمد

مش عيب كدة تخش بيوت الناس الساعة واحدة الصبح ؟

الفتاة

أنتوا مع الشلة إالى هناك دى ؟

أحمد

أيوة... أنا آسف أكيد مش عارفة تنامى من الدوشة.

الفتاة

بالعكس أنا مش متضايقه من المزيكا.

أحمد

أنا اسمى أحمد... أحمد عز الدين.

الفتاة

نيرمين

لحظة صمت.

أحمد

إنعشيتى ولا لسة... ؟ إحنا بنشوى !

نيرمين

متشكرة أنا أكلت.

أحمد يلقي نظرة بداخل الشاليه

أحمد

على العموم لو عزتى أى حاجة إحنا قاعدين برة شوية...

نيرمين

متشكرة.

أحمد يلتفت لكابه و يعطيه إشارة فيقترب منه بيتهوقن فى الحال. أحمد يلتفت للفتاة مبتسماً.

أحمد

مع السلامة.

الفتاة تودعه مبتسمة فينصرف أحمد و يتبعه الكلب ويتجهان إلى أصدقائه مرة أخرى.



## قطع

مشهد ٩٣

ليل اداخلي اخرجي

الشاطيء - أمام شاليه منير

منير والآخرين يحملون الأطباق و الكاسيت و بواقي الطعام بداخل الشاليه. أحمد يتجه إلى باب الشاليه و لكن يخرج منير و يشير إلى الكاسيت.

منير

ناولني الكاسيت.

أحمد يرى الكاسيت و يتجه إليه و يلتفت إنتباهه خيال شخص ما على الشاطيء. يدقق أحمد النظر ليتحقق من الشخص و يتضح أنها نيرمين، تجلس وحدها على الرمال.

أحمد يعطى الكاسيت إلى منير الذى يأخذه و يعود بداخل الشاليه.

## قطع

مشهد ٩٤

ليل اخرجي

الشاطيء

نيرمين تجلس على الرمال مرتدية جاكيت ثقيل. تسمع صوت أحمد قادماً تجاهها فتلفت إليه مبتسمة.

نيرمين

إزيك ؟

أحمد

الحمد لله ...

نيرمين

أفضل !

أحمد يجلس على الرمال بجوار نيرمين.

نيرمين

أمال فين بينهوقن ؟

أحمد

دخل ينام.

لحظة صمت. أحمد يسرح متأملاً وجهها المرسوم عليه ابتسامة حزينة.

أحمد  
نفسى امالك سؤال.

نيرمين  
أنا كمان.

أحمد  
أفضلنى !

نيرمين  
ليه سميتته بيتهوقن ؟

أحمد  
يوم ما جالى... كان يا دوب قد كفى كدة... دخلنا ننام  
و صبحنا على صوت حاجة بتتكسر تحت. نزلت لأقيته موقع  
الرف إلى عليه إسطوانة أبويا و ماسك إسطوانة ليتهوقن  
فى بقه و مفرتكها. من ساعتها قررت أسميه بيتهوقن.  
نيرمين تشارك أحمد الضحك.

نيرمين  
يوم لما أعيش لوحدى أكيد حيبقى عندى كلب.

أحمد  
أنتى ناوية تعيشى لوحدك كثير ؟

نيرمين  
يمكن أقعد برة ثلاث سنين... جاتلى منحة دراسة فى لندن.

أحمد  
عايزة تدرسى إيه ؟

نيرمين  
رسم.

أحمد

أنا كمان كنت بأرسم..... و أنا صغير.

نيرمين  
و دلوقتي بطالت ؟

لحظة صمت. نيرمين تشعر أنه يخفي حزناً ما.

أحمد  
مش فاكرك.

نيرمين  
أنت كنت عايز تسألني إيه ؟

أحمد  
بتعملي إيه هنا لوحدك ؟

نيرمين  
على قد ما أنا عايزة أسافر... مش هأين على أسيب مامي لوحدتها...  
لازم أقرر في خلال أسبوع أو عشرة أيام بالكثير... علشان كدة  
جيت هنا... أقعد لوحدى أفكر بهدوء.

نيرمين تلتفت إلى أحمد الذي يجلس في حالة سرحان. يرى أحمد مركب صيد في البحر تحت ضوء  
القمر و تصارع المركب الأمواج.

نيرمين  
رحت فين ؟

أحمد  
لو كان في إيدي إني أسافر.....

أحمد ينظر في ساعته ثم يلتفت إلى نيرمين.

أحمد  
(مستطرداً محاولاً إخفاء شعوره )  
النهاري قرب يطلع ..... أسيبك تقعدى مع نفسك شوية.

يقف أحمد و يودعها مبتسماً.

نيرمين



..... تصبح على خير.

أحمد  
..... وأنتى من أهله.

يبتعد أحمد متجها إلى شاليه منير. تلفت نيرمين تجاه البحر مرة أخرى و يبدأ نور الشمس فى الظهور فوق المياه والمركب التى تبتعد.

### قطع

نهارا خارجى

مشهد ٩٥

مدخل شاليه منير

منير و أصدقائه يضعون أمتعتهم بداخل سيارة. أحمد يقف أمام باب الشاليه. منير يقترب منه و يعطيه المفتاح.

أحمد  
معلش يا منير... حاتأكل عليك شوية.

منير  
يا راجل ما تقولش كدة البيت بيتك إن شاء الله تقعد  
للسنة الجاية. لو عزت أى حاجة قول لعم عبده  
يجيبها لك. و لو عندك مشكلة إتصل بى على طول.

### قطع

غروب خارجى

مشهد ٩٦

شاليه منير

أحمد يجلس على الشاطيء أمام شاليه منير و يدخن سيجارة و يمسك كتاب فى يده و يقرأ منه. الكلب  
يجلس بجواره مستلقيا على الرمال.

فجأة يهب الكلب واقفا و ينبج فى إتجاه الشاطيء حيث نيرمين تقترب من شاليه منير. يراها أحمد و  
يقف ليتحدث إليها.

نيرمين  
أصحابك فين ؟

أحمد  
رجعوا مصر. أنا قررت أقعد كام يوم.  
نيرمين  
ما فيش عندك كبريت ؟

أحمد  
ثواني... أشوفلك حالا.

أحمد يضع الكتاب على مقعده الخالي و يسرع بداخل الشاليه. نيرمين تقترب و تمسك الكتاب و ترى  
عنوان الرواية " المهاجر " لياولوا كويلهو.  
بعد ثواني يعود أحمد حاملا علبة كبريت.

أحمد  
أتفضل.

نيرمين  
متشكرة... بقالي ساعتين بأحاول أشغل الدفاية بولاعة البوتاجاز.

أحمد يشاركها إبتسامة مرحة.

أحمد  
عايزة مساعدة ؟

نيرمين  
مش عايزة أعطلك.

أحمد يشير إلى الشاطيء الخالي ثم يلتفت إليها مبتسماً.

أحمد  
ممكن أحاول ألغي مواعيدي كلها.

نيرمين تضحك في سعادة.

قطع

ليل داخلي

مشهد ٩٧

قبلا نيرمين

نار تشتعل في خشب بداخل دفاية مصنوعة من الحجر. أحمد يطفئ عود الكبريت و يلقي به في سلة قمامة. نيرمين تقترب من الدفاية و تضع يدها بجوار النار و تبدو مستمتعة بالدفاة.

أحمد

كدة تمام... لو بردتى ممكن تزودى خشب بالليل.

نيرمين

متشكرة.

أحمد

العفو على آيه.

يقف أحمد و يمسح يديه.

نيرمين

لو ما وراكش حاجة ممكن نقعد نتعشى مع بعض فى التراس الأكل فى الفرن على فكرة...

قطع

ليل اخرجى

مشهد ٩٨

تراس شاليه نيرمين

نيرمين و أحمد يجلسان على التراس و بينهم طبق كبير به إحدى أنواع المكرونة المجهزة فى الفرن و طبق آخر به أحد أنواع السلطة. أحمد و نيرمين يتناولان الطعام و تتحدث نيرمين فى نفس الوقت.

أحمد

قررتى تسافرى ولا لسة !

نيرمين

القرار الوحيد إالى وصلته لحد دلوقتى..... إنى لو سافرت ما ينفعش أعتد على نفسى فى الطبخ.

أحمد ( مبتسماً )

مش وحش للدرجة دى.

نيرمين تتوقف عن الأكل و تنظر إلى أحمد بجدية.

نيرمين

..... بينى و بينك، سافرت ما سافرتش... أنا مبسوطة إنى جيت، علشان



دلوقتى باقىت حاسه ان شاء الله ربنا حيوفقتى و آخذ القرار الصح.

لحظة صمت.

نيرمين

و أنت... إيه إالى خلاك تقعد بعد ما أصحابك مشيوا... هربان من إيه فى مصر؟

أحمد

زيك كدة... عندى شوية أمور لازم أحسمها مع نفسى.

بيتسم أحمد.

أحمد

بينى و بينك سواء حسمتها ما حسمتهاش ، أنا مبسوط إنى جيت... مبسوط إنى عرفتك.

نيرمين تشاركه ابتسامه.

نيرمين

خلصت الرواية إالى كنت بتقراها ؟

أحمد

قريتها قبل كدة.

نيرمين

فاكر آخر جملة بتقول إيه...!!!

أحمد لا يجاوب و ينتظر مستمعا.

نيرمين

الإنسان دايما بيوصل فى الوقت المناسب،  
فى المكان إالى بيكون فيه إنسان ثانى مستتبه.

أحمد يقلب الجملة فى ذهنه عدة مرات. نيرمين تأخذ صحنها الخالى و تقف و تتجه إالى المطبخ.

قطع

ليل داخلى

مشهد ٩٩

شاليه نيرمين

نيرمين تضع صحنها على الرف بجوار الحوض ثم تفتح درفة عالية و تخرج منها شمعة. تأخذ عليّة الكبريت و تفتحها و تكاد تشعل كبريت و لكنها تفاجأ بيدي أحمد فوق يديها و يقترب منها أحمد من الخلف و يمسك بالكبريت و يشعله ثم يشعل الشمعة في نفس الوقت. رأس أحمد تلمس رأس نيرمين و تشعر بنفسه قريباً منها.

أحمد

..... بلاش تسافري.

نيرمين تستدير ببطء و تواجهه و لكن يديه مازالت ملفوفة حول وسطها. نيرمين تلف ذراعيها عليه و تحتضنه و يظان في ذلك الوضع فترة.

إختفاء إلى

نهارا خارجي

مشهد ١٠٠

تراس شاليه نيرمين

نيرمين تجلس وحدها في التراس و تلف مفتاح ساعة قديمة معلقة بسلسلة. يخرج أحمد و يرتشف من ماج نسكافيه.

نيرمين

الساعة كام معاك ؟

أحمد

واحدة و نصف.

نيرمين تستمر في ضبط الساعة. أحمد يقترب منها و يتأملها بإعجاب.

أحمد

ساعتك ؟

نيرمين

ساعة بابا الله يرحمه.

أحمد

حلوة قوى.

نيرمين تنتهي من ضبط الساعة و تلفت إليه.

نيرمين

أنت خارج ؟

أحمد  
نازل مصر... النهاردة عيد ميلاد أختي.

نيرمين  
راجع تاني ؟

أحمد يشير إلى عقرب الساعة.

أحمد  
على بال ما الساعة دي تلف و توصل هنا..... حاكون أنا رجعت.

نيرمين  
خلي بالك و أنت سابق.

نيرمين تقف فيأخذها أحمد بين ذراعيه.

قطع

ليل خارجي

مشهد ١٠١

منزل عائلة أحمد

أحمد يقود سيارته و يتوقف أمام مدخل القِلا، فيفتح البواب الباب و يحيى أحمد بترحاب. يرتدى أحمد بدلة سوداء أنيقة.

أحمد يعيد التحية إلى البواب ثم يدخل حديقة القِلا و يتجه بسيارته إلى باب القِلا. يوقف أحمد المحرك حتى لا يصدر مزيداً من الضوضاء.

يفتح أحمد الباب فيقفز الكلب خارج السيارة. يُخرج ورقة من جيب البدلة و يعطيها إلى الكلب في فمه.

الكلب يأخذ الورقة و يجري تجاه شباك من شبابيك القِلا المفتوحة.

قطع

ليل داخلي

مشهد ١٠٢

منزل عائلة أحمد - الصالونات



نيهال تلعب البيانو في الصالون بإتقان و تفاجيء عندما ترى كلب أحمد الذي يسرع تجاهها و يترك الورقة بجوارها على الأرض.

نيهال تلتقط الورقة في حماس و تقرأ محتوياتها.

تحتوى الورقة على الكلمات التالية:  
( كل سنة و أنتى طيبة... إلبسى أحلى فستان عندك... أنا مستيكي بره ) !

قطع

مشهد ١٠٣

ليل خارجى

منزل عائلة أحمد

يفتح باب القيلا و تخرج نيهال فى فستان فى غاية الأناقة.  
أحمد ينظر إليها فى سعادة.

نيهال تسرع تجاه أحمد و ترمى نفسها فى أحضانه. أحمد يحوطها بذراعيه لحظات طويلة.

نيهال

وحشتنى !

أحمد

كل سنة و أنتى طيبة ... !

أحمد يفتح الباب و يشير لنيهال لتجلس بالمقعد الأمامى.

قطع

مشهد ١٠٤

ليل داخلى

دار الأوبرا

على المسرح، يجلس عمر خيرت أمام بيانو على خشبة المسرح و يلعب ببراعة إحدى المقطوعات.

نيهال تكاد أن تبكى متأثرة و تستمع إلى موسيقى البيانو فى نشوة و سعادة.

تتمسح عيني أحمد و يتأمل السعادة الحادة على وجه نيهال.

قطع

مشهد ١٠٥

ليل خارجي

منزل عائلة أحمد

أحمد و نيهال يجلسان بداخل السيارة خارج القلا. نيهال تستند برأسها على كتفه في سعادة.  
نيهال تنظر إلى أحمد مبتسمة كأنها ستكشف عن سر.

نيهال

فاكر كريم ؟ الولد إلى ضربته لما جيت خدتنى من المدرسة ؟

يضحك أحمد.

نيهال

بتضحك على إيه ؟

أحمد

من ساعتها مستنيكى تحكيلى عنه... إسمعنى بتحبيى سيرته دلوقتى ؟

نيهال

عايز يجي يتكلم مع بابا.

أحمد ينظر إلى نيهال في دهشة و حماس. يفكر عدة لحظات قبل أن يتفوه بالسؤال القادم.

أحمد

بتحبيه ... !

نيهال تنظر إلى أحمد بإبتسامة هادئة.

نيهال

هو طيب ورقيق معايا و بيخاف عليا و..... ( بخجل ) و بحبه..... !

يتغير التعبير على وجه نيهال كأنها قد تذكرت شيء آخر.

نيهال

أنت مش ناوى ترجع البيت ؟

أحمد

.... لسة شوية.

نيهال

البيت كئيب من غيرك. بابا مكتب من ساعة ما مشيت.  
بالذات علشان إنقطعت عن الجامعة. تخيل من  
كثر ما مكتب بطل يتخافق مع ماما.

أحمد يشاركها في ضحكة هادئة ثم ينظر إلى ساعته.

أحمد

الوقت إتأخر... حيفلقوا عليكى.

نيهال

ماقيش حاجة حتأخذك منى النهارده.

نيهال تنتظر تجاه جراج القىلا.

نيهال

إفكرت حاجة... ! تعالى معايا.

تخرج نيهال من السيارة و يتبعها أحمد.

قطع

مشهد ١٠٦

ليل داخلى

جراج منزل عائلة أحمد

نيهال تجذب أحمد من يده و تدخل به إلى الجراج المظلم. تضىء لمبة ثم تشير إلى دراجة أحمد  
البخارية المركونة فى مكانها منذ عدة شهور.

نيهال

فاكر لما كنت بتحكيلى إزاي كنت بتسابق الطيارات ؟  
ميت مرة قولتلى لما تكبرى حأخذك ورايا. أدينى أهه  
تميت عشرين سنة... مستنى إيه ؟

أحمد

بلاش أحسن. أبوكى لو عرف حيولع فى بالجاز.

نيهال

مش حأجيب سيرة لحد. من فضلك علشان خاطرى.



ينظر إليها أحمد في تردد.

## قطع

مشهد ١٠٧

ليل اخارجى

طريق المطار

أحمد و نيهال يجلسان فوق الموتوسيكل المتوقف على طريق سريع موازى لمقلع الطائرات بمطار القاهرة.

طائرة تستعد للإقلاع.

أحمد يلتفت إلى نيهال التى تمسك به و تنظر إليه بسعادة و حماس.

أحمد

ماسكة كويس ؟

نيهال تهز رأسها و تحتضن أحمد أكثر.

أحمد يعشق السرعة الأولى بقدمه.

نيهال تغلق عينيها فى سعادة.

أحمد ينطلق بالموتوسيكل فى نفس توقيت إنطلاق الطائرة على مقلع الطائرات.

الموتوسيكل يسير بنفس سرعة الطائرة و يزيد أحمد السرعة بنفس معدل الطائرة.

تبدو السعادة على وجه نيهال.

من كل حين لآخر أحمد يلتفت إلى نيهال ثم يكمل السباق مع الطائرة التى بدأت أن تتقدم عنهم.

الموتوسيكل يقترب من حافة الكوبرى.

تبدأ الطائرة فى الإقلاع.

الموتوسيكل يرتفع بسرعة جنونية أعلى الكوبرى.

نيهال تضحك فى سعادة. شعرها القصير يرفرف حول وجهها الباسم.

فجأة تنزلق إحدى عجلات الموتوسيكل. تميل الدراجة و تصطدم بأسفلت الكوبرى.

نيهال تطير من على الموتوسيكل و تصطدم بالأسفلت عدة مرات.

أحمد أيضا يصطدم بالأسفلت بقوة.

الموتوسيكل ينقلب عدة مرات أسفل الكوبرى.

أحمد يفتح عينيه ليجد نفسه مستلقياً على الشارع بجوار أخته. يلتف بجسده على الأسفلت و ينظر تجاه نيهال التى قد فقدت وعيها.

### قطع

ليل داخلى

مشهد ١٠٨

سيارة إسعاف

نيهال تستلقى على سرير بداخل سيارة الإسعاف و يوجد على قمها جهاز تنفس. تقف ممرضة بجوارها و تراقب بعض المؤشرات.

### قطع

ليل داخلى

مشهد ١٠٩

ممر غرف العناية مركزة

نيهال ترقد فى سرير العناية المركزة.

والدتها تجلس بجوار السرير و تنتظر إليها فى قلق شديد.

والد أحمد يحوم حول الغرفة فى قلق. جدة أحمد تأتى متهوللة فى نهاية الممر متجهة إلى الغرفة و يسير بجوارها المائق و يحاول أن يساعدها على السير حتى لا تقع.

### قطع

ليل داخلى

مشهد ١١٠

المستشفى

أحمد يقترب من غرفة العناية المركزة. يبدو على وجهه آثار الجراح و الكدمات.

يقترب دكتور من الممر فيقف أحمد بترقب. يتجاهله الدكتور و يدخل الغرفة و يغلق الباب خلفه.

أحمد يتجه إلى النافذة و يشاهد ما يحدث بالداخل.

يقترب الدكتور من عز و سوزى و يبدأ فى الحديث و لكننا لا نسمع ما يقوله. بعد لحظات قليلة يخرج الدكتور.

سوزى تبدأ فى البكاء. يقترب منها عز فتضع ذراعيها حوله و تستمر فى البكاء. الجدة تجلس على كرسي فى صمت و حزن.

أحمد يزداد حزنا و يضع يده على الزجاج فى قلق. بعد لحظات يستدير و يبدأ فى الإنصراف مبتعداً عن الغرفة.

يكاد أن ينزل السلالم و لكنه يلتفت تجاه الممر مرة أخرى و يلتفت شيء ما إنتباهه.

يظهر شاب فى الناحية الأخرى من الممر. يتسحب كريم تجاه غرفة نيهال ممسكاً فى يده بوكيه من الورد.

أحمد يختبئ و يشاهد كريم الذى يتوقف أمام الغرفة.

يضع كريم بوكيه الورد أمام باب الغرفة، ثم ينظر خلال الزجاج محاولاً ألا يظهر نفسه.

يستطيع رؤية قدميها المعلقتان على السرير و لكنه لا يرى شيء آخر. يبدو عليه الحزن.

أحمد مازال يشاهد كريم باهتمام.

كريم يلاحظ وجود عز و سوزى بداخل الغرفة فيبتعد عن الزجاج.

أحمد يلتفت تجاه السلالم و يبدأ فى النزول إلى أسفل.

قطع

نهارا خارجي

مشهد ١١١

المستشفى

يقف أحمد بجوار باب مبنى المستشفى.

بعد لحظات، يخرج كريم من المبنى، و يراه أحمد. يقف أحمد أمامه قاطعاً طريقه.



كريم ينظر تجاهه فى قلق.

أحمد  
بتعمل إيه هنا ؟

كريم  
جيت أشوف نيهال.

أحمد  
بصفتك إيه ؟

كريم يجمع الشجاعة و يحاول أن يتغلب على قلقه تجاه أحمد.

كريم  
بصفتى واحد نفسه يقضى باقية عمره معاها.

لحظة صمت.

أحمد  
أنت قد كلامك ده ؟

كريم  
لو توافقوا أنا مستعد أتجوزها بكرة الصبح !

تتمثل ابتسامة على وجهه أحمد.

أحمد  
ما تزعلش منى ... على إالى حصل المرة إالى فانت.

كريم  
و لا يهمك.

يتبادلون ابتسامة.

أحمد  
عايز توصيلة و لا معاك حاجة تركبها ؟  
كريم  
حأخذ تاكسى.

أحمد  
تعالى معاً يا أوصالك.

أحمد يبدأ فى السير مبتعداً عن المبنى، و يسير بجواره كريم.

إختفاء إلى

نهار داخلى

مشهد ١١٢

منزل عائلة أحمد - الصالونات

السفرجى يدفع الكرسي الذى تجلس عليه نيهال و يسير حولهم سوزى و عز. يتوقفون بالكرسى فى غرفة الصالون.

تقف جدة أحمد على عصاها الخشبية و تنظر إلى نيهال بخليط من الحزن و السعادة.

جدة أحمد  
حمد الله على سلامتك يا حبيبتي !

يدفع السفرجى الكرسي تجاه الجدة، التى تنحنى و تحتضن نيهال. بعد لحظات تتركها الجدة و تأخذ عدة خطوات إلى الوراء.

سوزى  
تعبانة يا حبيبتي ؟

نيهال تهز رأسها كأنها تقول لهم إنها بخير.

السفرجى  
حمد الله على السلامة يا ست الهانم.

عز  
عايزة تطلعي فوق ولا تفضلى هنا شوية.

نيهال تفكر لعدة لحظات قبل أن تجاوب.

نيهال  
مممكن تسيبوني هنا شوية.

سوزى تقترب منها و تقبلها ثم تتركها و تصعد أعلى السلالم مع زوجها. جدتها تتجه بداخل إحدى الصالونات.

السفرجى ينصرف متجها إلى المطبخ.

نيهال تنتظر حولها فى الصالون الخالى. عينيها تتجه إلى البيانو الذى يجلس فى مكانه المعتاد.

### قطع

مشهد ١١٣

ليل داخلى

شاطيء العجمى شاليه نيرمين

أحمد يظهر تدريجياً من خلف تل من الرمال أمام شاليه نيرمين و يبدو عليه آثار الحادث.

أحمد يصل عند تراس الشاليه.

باب الشاليه مغلق و معلق عليه سلسلة فى طرفها ساعة نيرمين ( الساعة التى رأيناها فى بداية الفيلم ).

يقترّب أحمد من الباب و يبدو عليه الحزن و خيبة الأمل. يمسك الساعة و يجد أنها قد توقفت عن العمل.

### اختفاء إلى

مشهد ١١٤

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد

كريم يرن جرس الباب و ينتظر لعدة لحظات. يفتح الباب و تقف جدة أحمد خلفه.

كريم

مساء الخير يا أفندم... أستاذ عز الدين فهمى موجود ؟

جدة أحمد

أقوله مين يابنى ؟

كريم

كريم المستكاوى

قطع

مشهد ١١٥

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد - غرفة نيهال



نيهال تجلس فى غرفتها فى قلق على الفراش. الكرسى المتحرك يقف بجوار الفراش. تمد يدها لتفتح الباب و تستمع بانتباه.

قطع

مشهد ١١٦

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد

عز ينزل السلالم تجاه الصالونات و يقترب من كريم و يبدو عليه الجدية و التوتر. كريم يقف باحترام و يبتسم فى قلق و يصافح يد عز.

كريم  
إزى حضرتك... كريم المستكاوى.

عز  
أفضل !

يجلس كريم و يحاول أن يدارى توتره.

كريم  
أنا زميل نيهال... آسف إنى جاى من غير ميعاد.

عز  
لا أبدا ..... تحت أمرك.

قطع

مشهد ١١٧

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد – غرفة نوم نيهال

نيهال تحاول أن تقترب من الباب أكثر و تستمع فى تاهب.

قطع

مشهد ١١٨

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد

عز الدين فهمي يتحدث إلى الشاب بصوت هادئ و منخفض. يزداد كريم قلقاً مع كلمات عز الدين. تخفى كلمات عز الدين تدريجياً و تدخل فوقها موسيقى تيمة نيهال.

عز

و الله يا ابني مش عارف أقولك إيه... أنت شكلك ولد كويس  
و ابن ناس... بس أنت لسة في أولى جامعة و نيهال لسة  
حتى ما خلصتش مدرسة...

كريم يستمع و يحاول أن يدارى قلقه و حزنه.

قطع

مشهد ١١٩

نهار داخلي

منزل عائلة أحمد - غرفة نوم نيهال

نيهال تستمع في حزن و تبدأ في البكاء و تستمر الموسيقى.

قطع

مشهد ١٢٠

نهار داخلي

منزل عائلة أحمد

كريم يجلس مستمعاً و يحاول أن يدارى حزنه. عز مازال يتحدث بإبتسامة هادئة. لا نسمع كلامه و نسمع الموسيقى من المشهد السابق فقط.

قطع

مشهد ١٢١

نهار داخلي

شاليه منير - العجمي

أحمد يجلس بجوار الدفاية بشاليه منير و يرتشف من زجاجة بيرة ثم يستمر في قراءة الكتاب الذي كان يقرأه من قبل. فجأة... تنطفئ النار فيمسك أحمد بعلية كبريت من جواره و يأخذ آخر عود كبريت. يحاول أن يشعله و لكنه ينطفئ قبل أن يلامس الخشب. يلقي أحمد بالكبريت في يأس ثم يمسك الكتاب مرة أخرى.

ساعة نيرمين ملقاه على بعض الكتب على الأرض بجواره. يسمع صوت موتور سيارة و تتوقف السيارة خارج الشاليه.... فيهم واقفاً.

يخرج أحمد و يفتح باب القبلا الخلفي ليرى سيارة غريبة متوقفة. كريم يخرج من السيارة و يقف متلفتاً حوله حتى تتقابل نظراته مع نظرة أحمد.

## قطع

نهارا خارجي

مشهد ١٢٢

شاليه منير

يجلس كريم على رمال الشاطئ و يمسك في يده قطع صغيرة من الطوب و يلقيها بعيدا لتقفز فوق الماء. عينيه تعبر عن حالته الحزينة.

أحمد يجلس بجواره على الرمال مستمعا.

أحمد

ما قالكش سبب رفضه ؟

كريم

بالعكس قال أسباب كثير قوى... قال أني لسة صغير  
و مسيري أقابل بنات كثير. قال إن نيهال محتاجة  
رعاية خاصة و مش أى حد يعرف ياخد باله منها...

يتوقف كريم عن الكلام في حزن.

أحمد

أنت عرفت مكانى منين ؟

كريم

نيهال هى إالى بعثتنى.

لحظة صمت.

كريم

أنا و نيهال مش حنشوف بعض ثانى. أنا جيت  
أقولك علشان تقف جنبها. أختك محتاجالك.

أحمد يشاركه نظراته الحزينة و الإحساس بخيبة الأمل.

## قطع

نهارا داخلي

مشهد ١٢٣

قيلا منزل أحمد - غرفة نوم أحمد



سوزى تجلس على فراش أحمد و تمسك سماعة التليفون و تتحدث بصوت منخفض.

سوزى  
طيب أجياك إمتى ؟

( صوت ) رجل  
إيه رأيك على الأربع كدة ؟

سوزى  
الساعة كام ؟

( صوت ) الرجل  
بعد الظهر ؟ على سبعة كويس.

سوزى  
لا الصبحية أحسن... يناسبك ١٢ الظهر طيب

( صوت ) الرجل  
تحبى أقابلك فى حنة برة و بعدين... آخذك على الشقة ؟

سوزى  
لا حاجياك على طول... بس فكرنى بالعنوان.

قطع

نهار داخلى

مشهد ١٢٤

منزل عائلة أحمد - الصالونات

عز يقف فى ركن من الصالون ممسكاً بالتليفون فى يده و يستمع إلى الحوار متألماً.

( صوت ) الرجل  
١٢ شارع أبو الفدا ...

قطع

نهار خارجى

مشهد ١٢٥

نادى الجزيرة - التراك الكبير

عز الدين فهمي يجري حول التراك والعرق يقطر من جبينه . بعد لحظات يتوقف عن الجرى و يستند بيديه على ركبتيه و يبدو عليه الإرهاق.

يقرب عز من ماكينة تبيع الكوكا كولا و يضع قطعة نقود بداخلها و يأخذ علبة كوكاكولا و يفتحها يرى شاب و فتاة يقفان على طرف ملعب الجولف و يحتضنها الشاب و تبدو عليهما السعادة. عز يشاهدهم لعدة لحظات ثم يستدير و يسير فى الإتجاه الآخر.

### قطع

نهارا خارجي

مشهد ١٢٦

### أصطبلات الخيل

عز الدين فهمي يقف أمام إحدى الصناديق ... الحصان الذى رأيناه فى بداية الفيلم يرقد و يبدو عليه المرض و كبير السن. عامل الإصطبل يقف بجوار عز و يتحدث إليه.

### عامل الإصطبل

المرض هذه يا بيه... أحسن تطخه عيار علشان  
يستريح بدل ما هو قاعد متعذب كدة... إنما قولى  
يا باشا هو الأستاذ أحمد فين...؟ دة ما جاش يشوفه  
بقاله ثلاث أسابيع... هو مسافر لا مواخدة ؟

لا يجاوب عز و يبدو منشغلا بالحصان المريض.

### قطع

نهارا داخلي

مشهد ١٢٧

### منزل عائلة أحمد - غرفة نيهال

نيهال تجلس فى غرفتها على الفراش و تقرأ من إحدى الكتب. تفتح والدتها الباب و تدخل و تقترب لتجلس بجوارها على الفراش. يبدو على وجه نيهال آثار البكاء الحاد.

### سوزى

عاملة إيه يا حبيبتي ؟

نيهال تمسح آثار دموعها و تعتدل فى مكانها.

### نيهال

هو بابا مزعل نيئة فى حاجة يا ماما ؟

سوزى  
لا يا حبيبتي ليه بتقولى كدة ؟

نيهال  
أمال سابت البيت ليه ؟

سوزى  
ما سابيتش البيت ولا حاجة، دى راحت تغير جو فى  
شقة إسكندرية شوية. كلها أسبوع أو إثنين و ترجع تانى.

لحظة صمت.

سوزى  
نيهال .... أنا عارفة إنك عاقلنة و حتفهمنى إالى حاقوليهولك دلوقتى.

نيهال  
فيه إيه يا مامى .. ؟

سوزى  
أنا كمان هأسيب البيت فترة.

نيهال  
هتمشى و تسيبينا ؟

سوزى  
أنا عمرى ما أقدر أسيبكم.

سوزى تحتضن نيهال و تحاول أن تتمكن من مشاعرها.

سوزى  
أنا هأخرج من هنا علشان أقدر ألكم فى حضنى... أنا عايشة  
فى الدنيا دى علشانكم. كلها كام يوم أرتب أمورى وارجع أذك  
و نعيش أنا و أنتى و أحمد.

نيهال  
و بابى ... ؟

سوزى



إحنا حنبلد شوية... يمكن أحسن له يقضى فترة لوحده...  
يراجع نفسه و يمكن كمان يحس بقيمتنا أكثر.

نيهال  
حيرضى يخلينا نمشى ؟

سوزى  
صدقيني... بابا نفسه يحبنا بس مش عارف يحبنا إزاي... ؟ لازم  
نساعد... علشان كدة لازم نمشى... و لو حاول يقف فى طريقنا  
لازم نقوله أننا أخذنا القرار ده سوا... تقدرى تعملى كدة و لا لا ؟  
أنا ما أقدرش أعيش من غيركم أبدا... و لا أنتى و لا أخوكى.

لحظة صمت.

سوزى  
المهم قوليني ... بتكلمى كريم و لا لاء !

نيهال تهز رأسها بالسلب .

سوزى  
طيب قومي أغسلى وشك و هاتى التليفون و كلميه .. أكيد زمانه قلقان عليكى  
نيهال تضع رأسها على كتف والدتها و تبكى و تقبلها سوزى على رأسها و تحتضنها مرة أخرى.

قطع

ليل داخل

مشهد ١٢٨

منزل عائلة أحمد - غرفة السفرة

عز الدين يجلس على رأس مائدة السفرة و يرتشف من طبق الشورية. زوجته تجلس على السفرة فى  
صمت و تجلس أمامها نيهال.  
نيهال و سوزى تتبادلان النظرات الصامتة و يلاحظ عز نظراتهم فيتوقف عن الأكل للحظات ثم يكمل  
طعامه مرة أخرى و يبدو متشككا فى أمرهما.

قطع

نهار داخل

مشهد ١٢٩

منزل عائلة أحمد

عز الدين فهمي يجلس على مقعده المفضل بغرفة الصالون. يمسك في يده كأس من الويسكي و يشاهد التليفزيون مسرحية ( مدرسة المشاغبين )

سوزى تنزل السلالم متجهة إلى باب القيل. ترتدى فستان أنيق و جذاب. تتوقف عندما ترى والد أحمد في الصالون.

سوزى  
عز أنت هنا ؟

تقرب سوزى من زوجها.

سوزى  
مش نازل المكتب ؟

عز لا يُعيرها أى اهتمام

يقف عز و يتجه إلى البار و يسكب لنفسه كأس آخر.

سوزى  
إيه الحكاية بقالك ٣ أيام ما نزلتش شغلك ؟

يلتفت إليها و يشير إلى فستانها الأنيق.

عز  
و أنتى..... متشبكة كده و رايحة على فين !

سوزى  
خارجة.

عز يهز رأسه مبتسما ابتسامة مريية.

سوزى  
بتبصلى كدة ليه ؟

يعود عز إلى مقعده و لا يجاوب على سؤالها.

سوزى  
أنت سكران ؟

عز

ما أعرفش.

سوزى

كفاية شرب حرام إالى بتعمله فى نفسك ده... فيه حد بيشر ب دلوقتى !

عز

صعبان عليكى قوى !

يضحك عز و لا تفهم زوجته سبب ضحكاه.

سوزى

إيه إالى بيضحك ؟

يقف عز و ياخذ خطوات صغيرة تجاه زوجته.

عز

بجد... مش عارفة أنا بأشرب ليه ؟

سوزى

عز.. أنا مستعجلة.

تلتفت سوزى تجاه الباب. عز يمسك بيدها قبل أن تخرج.

عز

إستنى عندك !

سوزى

( صارخة )

مش وقته!

عز يلقي بكأسه بكل قوة تجاهها فينكسر على الحائط بجانبها..... لحظة صمت..... تقترب سوزى تجاه عز فى غضب و تنظر إليه بتحدى.

عز

( ساخرأ )

حتتأخرى قوى على ميعادك !

سوزى تقترب منه و نظراتها تشع بالتحدى و العتاب.



سوزى

أعمالك إيه علشان ترتاح و تبطل تشك فيه ؟ ده أنت بتشك  
فى الهوا إالى حواليك... أنا ساكتة لغاية دلوقتى بس مش حاسنك  
أكثر من كدة. مشاكلك دى تحلها مع نفسك.

عز يحاول أن يتمالك نفسه. سوزى تستدير و تتجه إالى الباب.

عز

أنتى عمرى ما سألتى نفسك أنا إيه ما طلقكيش لحد دلوقتى !

سوزى

معقولة تطلقنى... ؟ حد يبقى مدمن حاجة و يبطلها بنفسه كدة ؟  
تطلقنى و تقطع متعة تعذيبك ليا. تطلقنى علشان أنا ارتاح و  
أنت تتعب ؟ مش معقولة طبعاً... لازم يبقى الوضع على ما هو  
عليه. أنا أتعذب و أنتل وأشرب المر بالمعلقة و أنت تتمتع.

لحظة صمت..... عز ينظر إليها متأثراً.

عز

أنتى مش فاهمة حاجة.

يتركها و يتجه إالى السلالم و يصعدا متباطئاً بحزن. سوزى تقف فى حيرة من أمرها ثم تغادر  
المنزل فى هدوء.

قطع

نهارا خارجى

مشهد ١٣٠

الطريق الصحراوى - سيارة أحمد

أحمد يقود سيارته على الطريق السريع و يبدو عليه التركيز.

قطع

نهارا خارجى

مشهد ١٣١

إصطبلات الخيل

أحمد يسير بجوار عامل الإصطبلات تجاه إصطبلات خيل و يسير بجواره عامل الإصطبلات الذى  
يحمل سلاح ٩ مم فى يده و يعطيه إالى أحمد.

### عامل الإصطبل

أنا قلت لو والد سيادتك بس ما رضيتش أتصرف من غير موافقة حضرتك...  
صدقني كدة أرحمله يا بيه... بدل ما يفضل متعذب عمال على بطل !

قدمى أحمد عز الدين تقطع طريقها بين العشب الأخضر و يرتدى حذاء البوت و يسير بخطى سريعة.

يتوقف أحمد أمام باب الإصطبل و يفتحه ثم يدخل أحمد بداخل إصطبل و يتجه إلى حصان أسود اللون. يقف الحصان المريض فى تألم.

أحمد يقترب من الحصان و يربت على ظهره بهدوء و حنان ثم يهمس فى أذنه و يبدو فى عينيه الحزن.

أحمد يقف متردداً فى صمت .... و يتبادل نظرات مع الحصان.

يعود أحمد عدة خطوات إلى الوراء و مازال يتبادل نظرات مع جواده. بعد لحظات أحمد يخرج مسدسه... و يرفع زر الأمان... و يصوبه تجاه الحصان. يده ترتعش فى تردد و خوف و حزن. يكاد يضغط على الزناد و لكنه يتردد و فى آخر لحظة يبعد المسدس عن الحصان و يطلق طلقة فى الهواء.

### قطع

نهار داخلى

مشهد ١٣٢

منزل عائلة أحمد - الصالونات

يرتشف عز جرعة كبيرة من الويسكى. يرتعش و يبدو وجهه شاحب اللون، كأنه على وشك أن يفقد وعيه.

يلتفت عز إلى بعض الأرفف التى تحتوى على صور عديدة و نياشين مختلفة تابعة لعز من أيامه فى القوات المسلحة.

يمسك عز ببرواز بداخله صورة لسوزى فى سن أصغر و تبدو فى غاية الجمال و يتحسس عز الصورة بصابعه و يتأمل ملامحها فى حزن.

يفاجأ عندما يرى إنعكاس صورة أحمد فى زجاج حامل الصورة.

يستدير عز و يواجه ابنه.

### قطع

نهار خارجى

مشهد ١٣٣

### منزل عائلة أحمد - الحديقة

لا يوجد أحد بحديقة المنزل.

تقترب سيارة سوزى (سيارة سبور حمراء اللون) من مدخل القيلا و تتوقف بالخارج. تنزل والدته و تسير تجاه الباب. تضع المفتاح بالباب و تدخل.

بعد لحظات نسمع صوت سوزى تصرخ فى رعب ثم صوت طلقة نارية من داخل المنزل.

تحلق الطيور من فوق أشجار الحديقة عند سماع الطلقة. بعد لحظات يأتى صوت طلقة أخرى.

### قطع

نهاية الفلاشباك

مشهد ١٣٤

نهار داخلى

عيادة الدكتور راهب

أحمد عز الدين يجلس أمام الدكتور راهب و يحوم الصمت حولهم.

الدكتور راهب يجلس على مكتبه و يضع يده على التقرير الخاص بأحمد عز الدين.

دكتور راهب

بعد يومين بالظبط سيكونوا عدوا الخمسة و أربعين يوم  
إلى المفروض أرفع فيهم التقرير بتاعى و أسلمه للمحكمة.

أحمد

يعنى دى آخر مرة حنشوف بعض ؟

دكتور راهب

أنا ممكن أطلب مهلة و أثبت إنى محتاج وقت أطول لتشخيص حالتك.

أحمد

أنا قولتلك كل إلتى أقدر أقولهولك.

دكتور راهب

لأ ما قلتنش.

أحمد



( بإصرار )  
كل إلهي أقدر أقوله !

راهب  
إلهي مش قادر تقوله أكيد فيه نجاتك من الموت.

أحمد  
دة قرار يرجعلى لوحدى.

راهب  
أنت مجنون !

أحمد  
تقدر تثبت كدة ؟

راهب  
أنا مش بأساوم على شرفى المهنى. إسمعنى يا أحمد... من حقك  
و من واجبى إني أساعدك، و أنا عارف إني أقدر.

أحمد  
( ثلثرا )  
أنت مش عايز تفهمنى إيه ؟ أنا كده و لا كده ميت ميت...  
لا أنت و لا غيرك بقدر يكتبلى عمر جديد !

راهب  
أنت أكثر واحد محتاج للعمر الجديد ده ، على الأقل يا أخى فكر فى أختك.

أحمد  
أنت عارف إني مش مجنون !

راهب  
لو أنت مش مجنون و لا مجرم يبقى إيه ؟ إيه إلهي فاضل  
و مخزنه جواك ؟ بتدافع عن إيه و عن مين ؟

أحمد  
مش شغلك... مش من حقك...

أحمد يمسك التقرير و يقلب الصفحات ثم يصل إلى الصفحة الأخيرة و يقرأ بعض السطور.

أحمد

أقرأ كلامك يا دكتور... و بعد النظر في كل هذه النقاط... أستطيع  
بكامل الثقة تشخيص حالة أحمد عز الدين فهمى... و التأكيد  
على سلامة قواه العقلية... أنت كاتب كل حاجة... مش ناقص غير  
إنك تمضى... و لا حتخالف ضميرك المهنى يا دكتور؟

أحمد يضع التقرير أمام الدكتور راهب و يمسك بقلم حبر من على مكتبه و يعطيه إليه.

أحمد  
أمضى.... !

الدكتور راهب يتردد و ينظر إلى أحمد فى حزن.

أحمد  
أمضى.... !

الدكتور راهب يمد يده و يسحب القلم من أصابع أحمد. يده تهتز و تتحرك ببطء.

عن قرب، نرى يد الدكتور راهب، تحمل القلم تجاه الورق. يسقط القلم بثقل على الصفحة الأخيرة، و  
تتحرك يد الدكتور راهب الممهوزة لترسم توقيع به بالحنبر الأسود.

أحمد، وجهه يعبر عن المشاعر المختلطة بداخله، يتسم إبتسامة حزينة.

قطع

نهارا خارجى

مشهد ١٣٥

حديقة المستشفى

سعد الأبيض يقف فى حديقة المستشفى التى تكاد أن تكون خالية.

أحمد يقف على بعد عدة أمتار منه. ينظر إلى السماء المغيمة. المطر يبدأ فى النزول على شكل نقاط  
متقاطعة. يرفع أحمد يده كأنه يحاول أن يمسك أحدها.  
يلتفت أحمد ليتأمل المريض الذى يقف فى عزلة من العالم حوله. بعد لحظات، يقرر أحمد الإقتراب  
من سعد الأبيض.

سعد الأبيض لا ينتبه لوجود أحمد بجواره. لا يزال ينظر إلى سور الحديقة الممتلىء بالأشجار التى  
تمنع الرؤية إلى العالم الخارجى.

أحمد

لو بتسأل نفسك.... يا ترى الدنيا برة بقت عاملة إزاي ؟

ما تقعدش تفكر كثير... اوعى تكون فاكر إن إللى مش عايش  
بين أربع أسوار يبقى عايش حر... المسألة مش كدة.

سعد الأبيض يلتفت تجاه أحمد ببطء. يزداد المطر تدريجيا.

أحمد

أنا حبيت أقولك... إن كمان يوم ولا إثنين حامشي من هنا.  
حياخدوني مكان زى دة... برضه فيه مجانين كثير... يمكن  
أكثر من هنا. بس هناك عندهم رحمة وما يخلوش الناس تستنى  
سنين... كلها شهر و لا إثنين و كل حاجة حتبقى واضحة.

يزداد المطر و يسقط الآن بغزارة. أحمد ينظر إلى السماء ثم يلتفت إلى سعد الأبيض لعدة لحظات.

أحمد

مع السلامة يا عم سعد، صدقنى أنا حاسس بيبك من غير ما تتكلم.

أحمد يمد يده ليمسك عليه و لكن سعد لا يتجاوب و يبدو أنه مازال فى العالم الخاص به. يبتسم أحمد  
إبتسامة حزينة.

قطع

نهار داخلى

مشهد ١٣٦

المستشفى النفسانى

الدكتور راهب يقف فى غرفة أحمد عز الدين الخالية. يوجد حامل فى وسط الغرفة مغطى بالقماش.

يتجه الدكتور راهب إلى الحامل و يخلع القماش الذى يغطى لوحة مرسومة من الجرافيك.

نرى تفاصيل اللوحة التى تحتوى على شاب يسير خلف رجل كبير فى السن و يصطحبه الرجل إلى  
مكان بدون ملامح واضحة، و لكننا نلاحظ الضوء الذى يأتى من هذا المكان.  
الدكتور راهب يتأمل اللوحة بتركيز.

قطع

نهار داخلى

مشهد ١٣٧

السجن

يُفتح باب من القضبان الحديدية فى ممر مظلم. نيهال على عكازها و يقف خلفها حارس



أحمد يقف أمام القضاين و يجمع قدر من الشجاعة و يحاول أن يحافظ على هدوءه.

أحمد يحاول أن يحافظ على إبتسامته و ينظر إليها.

أحمد

إزيك؟

نيهال

( تحاول أن تجمد صوتها المجروح )

الحمد لله!

أحمد

أنتى وحشتينى قوى.

نيهال تبسم بصعوبة.... لحظة صمت.

أحمد

نتيئة عاملة إيه ؟

نيهال

الحمد لله.

يلاحظ أحمد أن نيهال لا تريد الحديث.

أحمد

بتشوفى كريم ؟

لحظة صمت.... نيهال تجد صعوبة فى النظر فى عين أحمد.

نيهال

من ساعة الحادثة و هو محمل نفسه مسؤولية

إلى حصل... من يوم ما جالك العجمى.

أحمد يقترب بوجهه من القضاين و ينظر إليها من خلالهم.

أحمد

عايزك توصليله الرسالة دى... قوليله لو لسة بيحبك

و عايز يتجوزك... أنا موافق، مش بس موافق...

يشرفنى إنه يتجوز أختى.

نيهال ترفع رأسها تجاهه و تقاطعه.

نيهال

ليه عملت كده؟ طول عمرك عندك مشاكل مغاهم،  
بس مش قادرة أتخيل سبب واحد يخليك تعمل كدة!

تبدأ فى الأنهيار ، لكنها تّتماسك و تتحرك نيهال تجاه القضبان حيث يقف أحمد.

نيهال

قولى إنك ما قتلتهومش .. أكذب عليا ... قولى أى حاجة.. أرجوك .

أحمد يقاوم النظر إليها و هو متأثرا.

نيهال

ما عندكش حاجة تقولها؟ بص فى عينيا!

أحمد يرفع وجهه تجاهها، تنزلق الدموع من عينيه. يقترب من القضبان و يمد يده محاولا لمسها.  
نيهال تحافظ على مسافة صغيرة بينهم.

نيهال

أنا عمرى ما حاقدر أسامحك على إللى حصل!

نيهال تزداد بكاء و تبتعد عن القضبان ثم تهم للخروج. أحمد يسند رأسه على القضبان باكيا، يحتفظ  
بيده المعلقة خارج القضبان.

إظلام

ظهور على

نهار داخلى

مشهد ١٣٨

كوريدور المصحّة

التمرجى يسير خلف سعد الأبيض فى كوريدور المصحّة و فجأة يتوقف سعد ملتفتا إلى باب حجرة  
مفتوحة. إنها حجرة أحمد الخالية التى يتم تنظيفها.

عامل النظافة يلقى بجردل ماء على الجدار المكتوب عليه بعض الجمل و الرسومات التى كان قد  
كتبها أحمد ثم يمسحها من على الحائط. نسمع صوت أحمد على هذه اللقطات.

( صوت ) أحمد

لو بتسأل نفسك... يا ترى الدنيا برة بقت عاملة إزاي ؟  
ما تقعدش تفكر كثير... إوعى تكون فاكر إن إالى مش عايش  
بين أربع أسوار يبقى عايش حر... المسألة مش كدة.

يتعجب التمرجى لرد فعل سعد الذى يبدو عليه التأثير لأول مرة.

مشهد ١٣٩

نهار داخلى

المصحة - مكتب الدكتور راهب

الدكتور راهب يجلس على مقعد أمام الشباك المفتوح بداخل غرفة مكتبه. يتأمل الشارع الذى يكاد أن يكون خالى من الحركة و الناس.

فجأة يفتح الباب و يقتحم سعد الأبيض الغرفة. يقف راهب متعجباً.

( صوت ) أحمد

مع السلامة يا عم سعد... صدقنى أنا حاسس بيك من  
غير ما تتكلم. بس عايز أقولك حاجة ما قولتهاش لحد.

قطع

بداية فلاشباك

مشهد ١٤٠

ليل داخلى

منزل عائلة أحمد - الصالونات

عز يقف أمام المرآة و ينظر إلى البرواز الذى يحمل صورة أحمد ثم إلى المرآة.

يفاجأ عز بوجود ابنه خلفه عندما يراه فى المرآة. يستدير ليواجهه  
عز يضع الصورة على الرف.

أحمد

نيهال فين ؟

عز

قاعدة مع جنتك.

أحمد

و أمى راحت فين ؟



عز  
خرجت.

أحمد يهز رأسه و ينظر إلى والده بنوع من الإشمئزاز.

أحمد  
ليه عملت كدة فى نيهال ؟

عز  
دى بنتى و أنا حر فيها.

أحمد  
رفضته ليه ؟ إيه إللى مش عاجبك فيه ؟ علشان ما تعرفش  
أهله؟ و لا علشان حسيت إنها ممكن تحبه أكثر منك ؟

عز  
أنت أتجننت ؟

أحمد  
ليه بتحرمها من أحلى حاجة فى حياتها ؟ لما عملت كدة معايا،  
يوم ما حرمتنى من السفر، إستحملت و مشيت. قلت لنفسى ما  
جاتش على دى، بس ما كنتش أتخيل أبدا إنك تعمل كدة مع  
بنتك إللى فضلت طول عمرك تدلعاها و تحبها.

عز لا يجاوبه. أحمد يقتررب منه و يزداد غضبا.

أحمد  
إزاي قادر تعيش مع نفسك ؟  
عز يتجه إلى زجاجة الويسكى و يسكب كأس آخر و يبدأ فى الشرب منه.

أحمد  
إزاي مستحمل نفسك ؟ رد على ..!

والده يستدير تجاهه ثائرا.

عز  
أنت جاي تحاسبني ؟

لحظة صمت. عز يترك الكاس على البار و يقترب من أحمد.

عز

عايزنى أقولك إيه؟ عايز تسمعنى و أنا بتأسف... عايز تشوف أبوك بينهار قدامك ؟

أحمد

مش مهم أنا. فكر فى نيهال. فكر فى أمى... فكر فى  
الست إالى إستحملتك ٢٥ سنة علشان ما نتفرقش.

عز

فكر فى أمى فكر فى أمى... أنا زهقت من سيرة  
أمك! ما تكونش فاكرا أن أمك دى ملاك ؟

أحمد

( محذرا و مهددا )

إياك تجيب سيرتها على لسانك...

عز

ما تكونش فاكرا بجد إنها ضحكت بحياتها علشانك أنت و  
أختك و فضلت مستحيلة الشك و القرف و الخناق...  
لا يا حبيبى... أنت فاهم غلط !

ينقض أحمد و يمسك الروب الذى يرتديه والده و يكاد أن يفقد السيطرة على نفسه و على عواطفه.

أحمد

ما تتكلمش عن أمى !

والده يمسك بيده بقوة و يقاوم إندفاع أحمد و يقترب بوجهه من وجه أحمد و يتحدث إليه بقسوة و  
غضب و حزن فى أن واحد.

عز

( يتشاجر مع أحمد و يتحدث بصعوبة )  
حتفضل طول عمرك عيل صغير... إكبر بقة !

أحمد و والده مازال يمسك كل منهم الآخر بقوة.

عز

عايز تعرف أمك فين ؟

أحمد

مش عايز اسمع منك و لا كلمه !

عز

ليه .... ؟ خايف من ايه ؟

أحمد يمسك بعنق والده و يبدأ فى خنقه... والده يقاوم و يتحدث بصعوبة.

أحمد

( كلام متقاطع )

ما تحبش سيرتها على لسانك !

عز

( كلام متقاطع )

حتلاقى عربيتها مركونة قدام ١٢ شارع أبو الفدا. روح شوف بنفسك لو مش مصدقنى.

أحمد يدفع والده تجاه الحائط بقوة ثم يمسك به و يهزه بقوة ثم يرمى نفسه فى صدره.

عز

كل حاجة عملتها معاك... عملتها علشان كنت عايزك تكبر  
و تبقى راجل. تبقى صلب و قوى. تبقى قائد... محارب شرس.

أحمد

قائد فاشل، محارب بيدمر الكتيبة بتاعته. أنت ما حاربتش عدو  
أنت حارب كتيبتك و أنتصرت عليها جوة خندق ضلمة.  
إوعى تكون حاسس إنك منتصر... أنت الهزيمة نفسها ! أنت فاهم.

يستدير أحمد و يتجه إلى باب القبلا.

عز مازال يجلس على الأرض..... تتسلسل الدموع من عينيه.

قطع

نهار خارجى

مشهد ١٤١

شارع - سيارة أحمد

أحمد يرتدى نظارة الشمس الخاصة به و يقود سيارته فى شوارع غير مزدحمة.

يتوقف بسيارته فجأة و يبدو متردد و تملأ الحيرة ملامحه. يخط بيده على عجلة القيادة ثم ينطلق  
بالسيارة مرة أخرى.



( صوت ) أحمد  
ما قدرتش أكتف الشك جواباً... طلعت على العنوان إالى قالهولى...  
١٢ شارع أبو الفدا الزمالك، و يا ريتنى ما كنت روت.

### قطع

نهار داخلى خارجى

مشهد ١٤٢

شارع أبو الفدا

أحمد أمام سيارته المركونه فى شارع أبو الفدا. ينظر تجاه واجهة العمارة، سيارة والدته مركونه بجوار الرصيف أمام واجهة العمارة.

فجأة تظهر سوزى خلف شبك إحدى الشقق و تشعل سيجارة و يقف خلفها رجل غريب.

أحمد يبدو عليه الصدمة.

الرجل يغلق الشباك.

### قطع

نهار خارجى

مشهد ١٤٣

شوارع وسط البلد - سيارة أحمد

أحمد يقود سيارته بأحد شوارع وسط البلد الرئيسية. عينيه تشع بالغضب و يتنفس بصعوبة. يرى أمامه ميدان مزدحم فيزيد من سرعة السيارة متجهاً إلى الميدان.

يزداد أحمد إصراراً و يبدو متحدياً الموت فى سرعته الجنونية خاصة عندما تخترق السيارة الميدان و تسلك شارع آخر و تسير السيارة عكس إتجاه الطريق.

سيارات عديدة تنحرف يمينا و يسارا متفاديه سيارة أحمد. فجأة..... يضغط أحمد على الفرامل بقوة و يوقف السيارة فى غضب.

### قطع

نهار داخلى

مشهد ١٤٤

منزل عائلة أحمد

سوزى تفتح باب القفلا و تدخل ممسكة بحقيبتها فى يدها. تلتفت إلى الصالون و تلاحظ أن التلفزيون يعرض صوت مسرحية ( مدرسة المشاغبين ). لا تجد أحد بالصالون فتصعد السلالم إلى الطابق الأول.

تسير سوزى بالمرمر الذى يؤدى إلى غرف النوم و تمر أمام غرف أحمد و نيهال حتى تصل إلى باب غرفة النوم الرئيسية.

تدخل سوزى غرفة نومهم و تضيء النور و لكن يبدو أن الغرفة خالية.

### قطع

مشهد ١٤٥

نهار داخلى خارجى

منزل عائلة أحمد

أحمد يدخل بسيارته تجاه القفلا و يتوقف أمام المدخل. يخرج من السيارة و يتجه إلى باب القفلا و يضع المفتاح بالباب.

### قطع

مشهد ١٤٦

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد – غرفة النوم الرئيسية

سوزى تلقى بحقيبتها على السرير و تلتفت خلفها و تفاجأ عندما ترى عز الدين أمامها فى زى الجيش الرسمى و هو غير عاقد أزرار الجاكيت.. و على صدره جميع النياشين التى حصل عليها.... يمسك فى يده مسدس ٩ مللى.. و يوجه المسدس تجاه فمها.

لا يتحرك أيا منهما.... لحظة صمت .. عز ينظر تجاهها بثبات و تركيز..... يبدو عليه أنه فى أحسن حالاته الذهنية... وفى عينيه إبتسامه حزينة.. يبدو عليها أنها قد شل تفكيرها.

### قطع

مشهد ١٤٧

نهار داخلى

منزل عائلة أحمد

يدخل أحمد صالونات القفلا و يتجه إلى الصالون الذى ترك والده فيه. مازال التلفزيون يعرض أحداث المسرحية.... لا يجد أحمد أحد بداخل الصالون فيتجه إلى السلم... و يبدأ فى الصعود إلى الطابق الأعلى... فجأة.. يسمع أحمد صوت طلق نارى يأتى من نهاية الممر، فيعدو مسرعا تجاه غرفة والده و والدته.



## قطع

مشهد ١٤٨

نهار داخلي

## منزل عائلة أحمد - غرفة النوم الرئيسية

سوزى جثة هامدة على الأرض..... تجرى من رأسها الدماء.

يقف عز الدين بثبات.. يصل أحمد إلى باب الغرفة المفتوح.... يرى جثة والدته ملقاة على أرضية الحجره .. ويجد والده واقفاً عند النافذة معطياً إياه ظهره .... مرتدياً جاكيت الجيش غير معقد الأزرار و عليه الأوسمه و النياشين يلتفت عز الدين بثقة وهدوء شديد إلى أحمد و فى عينيه أبتسامه حزينة منداه ..... ( بالتصوير البطيء ) يحاول عز أن يقف معتدلاً... يرفع مسدسه... و يصوبه تجاه صدره ..... وهو ينظر إلى عين أحمد الذى لا يستطيع تجميع الموقف ، ويبدو عليه فقدان القدرة على التركيز .. يتبادلا النظرات للحظة قصيره .. و فجأه يطلق طلقة نارية ( محدثة صدا طويل بجميع أنحاء المنزل) .... الطلقة تُصيب صدر عز الدين .. و تُصيب زجاج النافذه الواقع خلفه.... فيتهدشم ويتساقط عليه.. عز الدين يسقط على الأرض مثل الجندى الذى يُصاب فى المعركة... فى الوقت نفسه يصرخ أحمد وينقض على والده قبل أن يطلق الرصاصة على نفسه ولكنه لا يستطيع اللحاق به... ويمسك به قبل أن يسقط على الأرض .. و الزجاج المحطم يتساقط عليهما

يقع عز و يستلقى بجوار جثة زوجته.

أحمد يرقد بجوار والده و ينحنى عليه و يمسك بذراعيه و يحاول أن يحتضنه. أحمد يمسك بملابس والده الميت بقوة و يبدو إنه على حافه الإنهيار. يبدأ فى تربيط أزرار الجاكيت.

يلتفت أحمد إلى والدته التى ترقد بجوار جثة والده ثم يعود النظر تجاه والده مرة أخرى..... يبكى و يتحسس صدر والده. يغمض عينيه فى سكينه و صمت. ينحنى تجاهه، يقبله من رأسه بحنان و يترك شفتيه لتطبع القبلة على جبينه فى ثوان ممدودة.

يستمر أحمد فى البكاء. بعد لحظات، يلتفت إلى المسدس الملقى بجوار يد والده يلتقط أحمد المسدس فى يده و ينظر إليه.

## اختفاء إلى

مشهد ١٤٩

نهار داخلي

## منزل عائلة أحمد - الصالونات

شخص ما ، أو ربما عدة أشخاص، يطرقون بقوة من الخارج على باب القىلا المغلق.



في ركن آخر في الصالون، يجلس أحمد على كرسي جلد، نفس الكرسي الذي إعتاد والده الجلوس عليه. مازال التليفزيون يعرض أحداث مسرحية ( مدرسة المشاغبين )

فجأة ... يكسر باب القila و يدخل عدد من ضباط وعساكر البوليس. يسرعون تجاه الصالونات حيث يأتي صوت المسرحية.

يدخل أحد الضباط ليرى أحمد الجالس على المقعد الجلد. لا يلتفت إليهم و مازال ينظر تجاه الشاشة.

### اختفاء إلى

### نهاية الفلاشباك

مشهد ١٥٠

نهار داخلي

المصححة – مكتب الدكتور راهب

راهب يقلب الأوراق على مكتبه و يبحث بينهم عن شيء ما و يبدو عليه التوتر و القلق. يمسك فجأة بكارث صغير و يقترب منه ليقرأ محتوياته.

نرى الكارت عن قرب، عليه اسم ... ( العقيد مصطفى محمدي ).

راهب يمسك سماعة التليفون و يبدأ في الإتصال بالرقم من على الكارت.

### قطع

مشهد ١٥١

نهار داخلي

كوفي شوب

الدكتور راهب يجلس مواجه العقيد مصطفى محمدي في مقهى هاديء و غير مزدحم. العقيد مصطفى يبدو في غاية الحيرة. راهب يجلس منتظرا رد فعله في قلق.

عقيد مصطفى

الكلام إلی حضرتك بنقوله ده غريب جداً. إيه ما ذكرتش في التقرير بتاعك ؟ كان عندك شهر و نصف تكتب فيهم إلی أنت عايزه.

راهب

أحمد فضل الفترة كلها مخبي عن الحقيقة... أنا لسة عارف النهاردة الصبح بس.

عقيد مصطفى

و ايه إالى خلاه يقولك دلوقتى ؟

راهب  
مش هو إالى قالى.

عقيد مصطفى  
أمال مين ... ؟

راهب  
مريض عندى فى المصححة. أحمد حكاه بعد ما كتبت  
التقرير و ما توقعش أنه ممكن يجى يقولى.

عقيد مصطفى  
( متعجباً )  
مريض عندك فى المصححة ... !!!!

لحظة صمت. يتسرب اليأس على ملامح راهب.

راهب  
أنا ممكن أقنع أحمد أنه يغير أقواله.

عقيد مصطفى  
حتى لو غير أقواله .... ده مش حيغير حاجة فى الحكم. مجرد  
واحد خايف يواجه الموت و بيحاول يهرب من الإعدام بأى طريقة.

راهب يبدأ أن يفقد صبره و يتحول يأسه إلى غضب.

راهب  
الولد ما قتلش حد، أنا واثق من إالى بأقولهوا لك دة ! أكيد فيه حل،  
إن شاء الله أعرض قضيتة دى على النائب العام.

عقيد مصطفى  
أدلة الإدانة كلها موجودة. ما عندكش شهود... بصماته على  
سلاح الجريمة... الولد إتقبض عليه فى مكان الجريمة...  
و فوق كل دة هو معترف. ولا نائب العام ولا رئيس  
الجمهورية نفسه يقدر يعملك حاجة ! الموضوع إنتهى !

راهب يضرب بيده على المائدة فى غضب.

راهب

ما تقوليش الموضوع إنتهى !

لحظة صمت..... العقيد يمتص غضب راهب بإبتسامة هادئة.

عقيد مصطفى

واضح إن حضرتك قربت قوى من الحالة دى، و كمان إتأثرت بيه.  
بس أنا عايزك تريح ضميرك يا دكتور، أنت عملت إلی عليك و زيادة.  
دلوقتي تقدر تاخذ الأجازة إلی كان نفسك فيها.

راهب يقف و يضع بعض النقود على المائدة ثم يهم للإنصراف فى غضب.

قطع

نهار داخلى

مشهد ١٥٢

السجن

أحمد يجلس بداخل زنزانته و يلف مفتاح الساعة التى تركتها نيرمين معلقة على باب القلا. يسمع صوت خطوات بالمر.

يقترّب الدكتور راهب من الزنزانة. يقف أحمد أمام القضبان .... يبدو عليه الحزن و القلق.

الدكتور راهب

ليه عملت كدة ؟

أحمد

تقصّد إيه ؟

الدكتور راهب

أنا عرفت كل حاجة.

أحمد ينظر تجاه الدكتور فى صمت.

الدكتور راهب

سعد الأبيض إتكلم ! حكايتك دى تخلى أى بنى آدم يتكلم... إلا أنت !

أحمد ينظر تجاهه فى حزن و إستسلام. الدكتور راهب يكاد يفقد السيطرة على مشاعره.

الدكتور راهب



ليه عملت كدة ؟ أنت لسة صغير... قدامك عمرك كله !

أحمد

الموضوع خلاص إنتهى، كلها كام يوم و خلاص !

الدكتور راهب

لو كنت فتحتلى قلبك و قولتلى الحقيقة كان ممكن أساعدك.

أحمد

تساعدنى إزاي ؟

الدكتور راهب

كنت تتكلم و تسبب الباقي عليا ! كان فيه قدامك أمل يا أحمد !

أحمد

أمل إيه إللى بتتكلم فيه ؟ كنت عايزنى أعيش باقية حياتى  
زى سعد الأبيض ؟ إساله لو هو فى إيده يختار دلوقتي،  
كان فضل و ساكت و عمل نفسه مجنون و لا كان إختار  
الطريق إللى أنا إختارته ؟ ما هو عندك، روح إساله !

راهب

طيب و نيهال ؟

أحمد

عايزنى أقولها إيه ؟ أمك ست خاينة!! الست دى كانت  
أحلى حاجة فى حياتها ؟ ما ينفعش أكسر دة، لأنى حأكسرها هيا!  
مين يقدر يعيش بالحقيقة دى ؟ أبويا ما قدرش و لا أنا حاقدر !

لحظة صمت.

أحمد

إوعدنى ... إنك مش حتقولها.

أحمد يقترب من القضيان. الدكتور راهب يقف فى صمت و حزن.

أحمد

أوعدنى .... !

راهب يهز رأسه متريدا و مقاوما الياس. الدموع التي تنغمر من عينيه تدل على أن الياس بدأ أن يتحول إلى استسلام.

### اختفاء إلى

مشهد ١٥٣

ليل داخل

المصححة – مكتب الدكتور راهب

الدكتور راهب يلقى أوراق و ملف أحمد عز الدين و خلفه على الجدار نرى اللوحة التي رسمها أحمد و كانت تحتوي على شاب يسير خلف رجل كبير في السن و يصطحبه الرجل إلى مكان بدون ملامح واضحة، و لكننا نلاحظ الضوء الذي يأتي من هذا المكان. يستمر صوت أحمد من المشهد السابق.

( صوت ) أحمد

الإنسان دائما يوصل في الوقت المناسب في المكان إلى بيكون فيه  
إنسان ثاني مستنيه. أشكرك إنك ساعدتني أوصل المكان دة في اليوم  
دة. أشكرك أنك ساعدتني أركب ذكريات حياتي مع بعضها. يمكن أنت  
كنت الأب إلى كان نفسى فيه، يمكن أنا كنت الإبن إلى عمرك ما خلفته.

قطع

مشهد ١٥٤

نهار داخل

السجن – زنزانة أحمد

أحمد يجلس بداخل الزنزانة

عدة حراس يقتربون من زنزانة أحمد و يضع أحدهم المفتاح ليفتح باب الزنزانة ثم يقف منتظرا  
خروج أحمد.

أحمد يخرج من باب الزنزانة و يحيط به الحراس. ينظر أمامه ليرى الممر الطويل المظلم الخالي.

يفتح باب في نهاية الممر، فيصدر من خلاله ضوء الشمس ، و يشبه الضوء الذي رأيناه في اللوحة  
التي رسمها أحمد و أعطاها للدكتور راهب.

قطع

مشهد ١٥٥

نهار خارجي

شاطيء العجمي

نيرمين تحمل حقيبة فوق ظهرها و تسير ببطء تجاه قفلا منير. ترى الباب المغلق.

خلفها، نرى مركب صيد تمر و تصارع الأمواج.

نيرمين تقترب من باب القيلا و تقف في عينيها حزن شديد.

### قطع

مشهد ١٥٦

نهارا خارجي

المستشفى

سعد الأبيض، جالسا في مكانه المعتاد، الريح تلعب بالشجر أمامه، الجو مغيم. سعد ينظر أمامه في حالة تركيز و شجن.

### قطع

مشهد ١٥٧

نهارا خارجي

منزل عائلة أحمد - الصالونات

نيهال تجلس وحدها في ركن من الحديقة، مواجهة لحمام السباحة. أوراق الشجر المتناثر يحلق حولها بتأثير الهواء.

في ركن آخر من الحديقة، كلب أحمد و يحوم خلف إحدى الأوراق بجوار سلة القمامة.

عودة عند نيهال، التي تجلس في صمت.

فجأة يأتي كلب أحمد مسرعا تجاهها و يلقي بالورقة التي كان يحملها في فمه.

نيهال تنظر إلى الكلب و الورقة ثم تلتقطها و تفردها في تاهب.

نرى الورقة الخالية عن قرب.

نيهال تطبق الورقة و تنظر أمامها في حزن.

### إختفاء إلى

مشهد ١٥٨

ليل داخلي

قيلا عائلة أحمد



جدة أحمد تجلس في الصالون و ترتدى زى أسود و فوقه شال صوف و عينيها مغلقتان. يدخل  
السفرجي و بوجه كلامه إليها.

السفرجي  
يا مت هانم !

الجدة  
أبوة يا عم إبراهيم ؟

السفرجي  
فيه حد طالب يقابل حضرتك.

الجدة  
خليه يتفضل !

بعد لحظات يدخل الرجل الذي رأيناه مع سوزى خلف الشباك في شارع أبو الفدا. يمد يده و يسلم  
عليها معزيا.

الرجل  
الباقية في حياتك يا أفندم.

الجدة  
حياتك الباقية... مين حضرتك ؟

الرجل  
المدام سوزى الله يرحمها كانت حتاجر شقة  
عندى فى العمارة و جت دفعت عربون...

نهار اداخلى اخرجى

مشهد ١٥٩ فوتومونتاج

شقة شارع أبو الفدا

- سيارة سوزى تتوقف أمام ١٢ شارع أبو الفدا.
- سوزى تخرج من السيارة و تتجه إلى مدخل العمارة.
- سوزى تقف أمام باب شقة. يفتح الباب و يقف الرجل مبتسما و مرحبا.
- سوزى تتبع الرجل حول أركان الشقة لمعاينتها.
- سوزى تولع السجارة أمام الشباك و يأتى الرجل و يغلقه (الزاوية العكسية للقطة التى رأيناها  
من وجهة نظر أحمد من الشارع).

مشهد ١٦٠

نهار داخلي

قيلا عائلة أحمد

الرجل مازال يقف أمام الجدة و يخرج ظرف من جيبه و يعطيه إليها.

الرجل

الفلوس دي أمانة و لازم ترجع لأصحابها.

الجدة تأخذ الظرف مبتسمة.

الجدة

كثير خيرك يا بني.

الرجل

الباقية في حياتك.

الرجل ينسحب في هدوء.

قطع

مشهد ١٦١

نهار داخلي

قيلا الدكتور راهب

الدكتور راهب يفتح باب القिला و يدخل ممسكا في يده حقيبة أوراقه و يمسك تحت ذراعه الآخر اللوحة الذي رسمها أحمد، ملفوفة بورق من البلاستيك.

قطع

مشهد ١٦٢

نهار خارجي

قيلا الدكتور راهب – غرفة المكتب

يدخل راهب غرفة مكتبه و يفتح أحد الأدراج و يخرج التمثال الجعران الصغير و يتفحصه في يده و يبتسم ابتسامه حزينة.

يتجه راهب إلى التليفون و يرفع السماعة و يطلب رقم ما.

دكتور راهب

ايقلين ... ؟

( صوت ) إيقطين  
أيوة يا راهب ...

دكتور راهب  
إزيك .. !

( صوت ) إيقطين  
إيه إللى رجعتك بدرى ؟

دكتور راهب  
خلصت شغل ... فاضلك كثير ؟

( صوت ) إيقطين  
مشغولة شوية ... عايز حاجة ؟

دكتور راهب يقف متردد.

دكتور راهب  
فاكرة الجعران إللى كنت جاي بهولك من أسوان ؟

( صوت ) إيقطين  
جعران إيه ... !

دكتور راهب  
فاكرة أول مرة نساfer أسوان مع بعض ... سنة ٨٦ ...

( صوت ) إيقطين  
راهب .

دكتور راهب  
أيوه .

( صوت ) إيقطين  
عايز إيه .. ؟ أنا مشغولة

دكتور راهب  
أصل .. و أنا بآلم الزبالة من كام يوم ...



يتوقف راهب متردداً.

( صوت ) إيقلين

راهب ما تجنننش... أنا فى وسط إجتماع ؟ أسوان إيه و زبالة إيه ؟

لحظة صمت. راهب مازال متردداً.

دكتور راهب

مش مهم ... مع السلامه .. !

صوت إيقلين

مع السلامه.... !

يسمع راهب صوت السماعة التى تغلق من الطرف الآخر ثم يسمع صوت نبض الخط.

بعد لحظات يضع السماعة ثم يظل فى مكانه و يتفحص الجعران مرة أخرى.

قطع

مشهد ١٦٣

نهار داخلى

قبلا الدكتور راهب

راهب يقف أمام شيش الشباك المغلق. يدفع الشيش إلى الخارج ليجد نفسه أمام شارع خالى و هادىء. يرى راهب فى نهاية الشارع فتاة فى الثلاثين من عمرها، تسير مع ابنتها الصغيرة. تمسك البنت الصغيره بالونه ملونه فى يد و فى اليد الأخرى تاكل الأيس كريم. ينظر راهب إليهم مبتسماً ..... كلب إيقلين يقترب من الشباك .. و يهز ذيله فى سعادته.

قطع

مشهد ١٦٤

نهار داخلى

قبلا عائلة راهب

الموسيقى تستمر فى الخلفية. راهب يعمل بإصرار على ملأ حقيبته بجوارحه فى أسرع وقت.

قطع

مشهد ١٦٥

نهار داخلى

قبلا الدكتور راهب

راهب ينتهي من كتابة ورقة على مائدة السفره.

يسرع راهب تجاه المطبخ و فى طريقه، يمر أمام جهاز يلعب الإسطوانات و يعلو الصوت فتملاً الموسيقى جميع أنحاء القلا.

يدخل راهب بداخل المطبخ و يلزق الورقة على الثلاجه.

### قطع

مشهد ١٦٦

نهارا خارجى

شارع قلا الدكتور راهب

الدكتور راهب يقف أمام سيارته و يمسك حقيبته فى يده. كلب إيقلين قد خرج خلفه و ينبج بجوار السيارة.

يضع يده فى جيبه و يخرج مفتاح السيارة. يوجه راهب المفتاح تجاه قفل الشنطة الخفيه و لكنه يتوقف فى تردد.

راهب ينظر تجاه المفتاح لعدة لحظات ثم تتسلل إبتسامه على وجهه.

يفتح راهب شنطة السيارة و يلقي بحقيبته بداخلها.

### قطع

مشهد ١٦٧

نهارا خارجى

شارع بالمعادي

الدكتور راهب يقود سيارته و يبتعد عن المنزل مبتسماً. يمسك فى يده الجعران. كلب إيقلين يعدو خلف السيارة و ينبج. راهب يمد يده من الشباك و يلقي بالجعران فى حديقة قلا أخرى فيسرع الكلب خلف الجعران تاركاً سيارة راهب.

من كل حين لآخر ينظر خارج الشباك ليتأمل شىء ما فى الشوارع حوله.

### قطع

مشهد ١٦٨

نهارا خارجى

المطار – كوفى شوب



راهب يجر حقائبه بداخل صالة السفر و يقترب من حاجز الأمن. يمر أسفل اللوحة التي تعلن مواعيد إقلاع الطائرات.

راهب يجلس على إحدى المناضد... ويطلب كوفي .. يضع يده بجيب الجاكيت و يخرج منه الساعة التي أعطاه أياه أحمد

نيرمين تجر حقيبة سفر و تجلس على منضدة مجاورة لمنضدة الدكتور راهب

راهب يحاول ضبط الساعة فيسأل الفتاة الجالسة على المنضدة بجواره

راهب

صباح الخير .. الساعة مع حضرتك كام لو سمحتي ؟

نيرمين تنظر إلى ساعة يدها ، لا تلاحظ الساعة التي في يد الدكتور راهب.

نيرمين

تسعة و نص

نرى اللوحة عن قرب و تتغير الأرقام و الحروف حتى تستقر على رحلات و مواعيد جديدة و تقترب من إحدى الرحلات لنرى أنها تعلن عن رحلة مصر للطيران إلى أثينا !

( صوت ) نداء شركة الطيران

تعلن مصر للطيران عن قيام رحلتها رقم ١٨٦ المتجهة

إلى أثينا .. الرجاء من السادة الركاب التوجه إلى بوابة رقم خمسة.

راهب ينظر إلى نيرمين ليجدها فتاة جميلة فيحاول مغازلتها.

راهب

( بأبتسامة مبهجة )

دى طيارتى... عن إذنك!

نيهال تنظر إليه مبتسمة برقة. راهب يقف و يأخذ حقيبة يده و يهيم مبتعدا في سعادة.

إختفاء إلى

النهاية

تمت بحمد الله فى ٢١/١٠/٢٠٠٤